

JAAAR VERSLAG 2025



*'DE MENSEN DIE JE ONTMOET
IN EEN VREEMD LAND,
BEPALEN JE TOEKOMST'*

MOTTO / FUTURE CITIZENS



VOORWOORD

Wat een jaar was 2025 voor New Dutch Connections! Voor ons voelde het echt als een frisse start, met heel veel nieuwe gezichten en talent dat ons team kwam versterken. Dat gaf ons niet alleen extra energie, maar ook de kans om onze ambities op een nieuwe manier vorm te geven.

We hebben samen hard gewerkt aan het versterken van onze organisatie, waarbij de podiumkunsten steeds meer het hart van onze activiteiten zijn gaan vormen. Het is fantastisch om te zien hoe kunst en maatschappelijke impact bij ons hand in hand gaan. Met voorstellingen zoals *As I Left My Father's House* en *The Bright Side of Life* verbinden we persoonlijke verhalen van vluchtelingen aan een groter publiek. Het raakt, zet aan het denken en verbindt werelden die elkaar anders zelden ontmoeten.

Voor ons persoonlijk was 2025 ook een jaar van bijzondere erkenningen en nieuwe plannen. Margriet kreeg een prachtige koninklijke onderscheiding - een enorme waardering voor haar harde werk en de visie die zij al jaren inzet voor vluchtelingen en asielzoekers. Samen met Bright zet zij zich vol overgave in om kansen te creëren voor nieuwkomers, mensen te empoweren en bruggen te bouwen. Al ruim 20 jaar.

De talenten uit ons programma Back On Stage, waar jonge vluchtelingen en Nederlandse jongeren elkaar ontmoeten, houden ons dagelijks een spiegel voor: rijkdom zit in die verbindingen, in het leren van elkaar en in het samen ontdekken van nieuwe mogelijkheden.

Als directie zijn we trots op hoe NDC groeit, niet alleen in mensen en middelen, maar ook in impact en betrokkenheid. We bouwen aan een toekomst waarin kunst en sociale cohesie hand in hand gaan, en waarin ontmoeting echte verandering mogelijk maakt.

We bedanken iedereen die met ons heeft meegelopen, ons heeft geïnspireerd, en gesteund.

Tot snel, bij de evenementen van NDC

Bright Richards & Margriet Stuurman



2025 IN VOGELVLUCHT

Een Nieuw Begin

2025 stond voor New Dutch Connections in het teken van een nieuw begin. Het was een jaar van heropbouw, herpositionering en nieuwe keuzes. De organisatie begon het jaar in een kwetsbare fase, met een sterk veranderde personele bezetting en de noodzaak om scherper te kiezen in de uitvoering. Tegelijk werd in 2025 de basis gelegd voor een volgende fase in de ontwikkeling van NDC: artistiek, organisatorisch en maatschappelijk.

Die nieuwe fase werd op meerdere manieren zichtbaar. NDC ontving meerjarige steun voor de periode 2025-2028 voor het beleidsplan *Best of Two Worlds*, waardoor opnieuw ruimte ontstond om te bouwen aan continuïteit. Binnen de organisatie kreeg een nieuw team vorm. In de uitvoering werden de verbindingen tussen NDC Producties, Future Citizens en de ToekomstAcademie verder versterkt. Ook het talentontwikkelingsprogramma Back On Stage kreeg in 2025 duidelijker vorm. Daarmee was 2025 niet alleen een jaar van herstel, maar ook van vernieuwing.

Artistiek bleef NDC zichtbaar in het land. In 2025 speelde de organisatie in totaal 66 voorstellingen met 15 verschillende producties, waarvan 53 keer op een gerenommeerd podium. Daarmee bereikte NDC 7.975 bezoekers, van wie 2.390 betalend. Daarnaast werden 11 voorstellingen in opdracht gespeeld. In totaal bereikte NDC daarmee 8.670 bezoekers. Binnen dat geheel bleef Future Citizens een dragende vorm, met 39 voorstellingen bij 9 vaste partnertheaters.

NDC PRODUCTIES 2025 RESULTATEN

66

VOORSTELLINGEN
IN 2025

7.975

BEZOEKERS BEREIKT
2.390 BETALEND

11

VOORSTELLINGEN
IN OPDRACHT

8.670

BEZOEKERS BEREIKT
MET **77** VOORSTELLINGEN

Ook binnen de ToekomstAcademie is in 2025 stevig doorgewerkt. NDC realiseerde 22 modules met vaste partners, gericht op employability, en daarnaast acht eigen modules gericht op empowerment. Daarmee werden 417 deelnemers bereikt, van wie 205 uit Utrecht. Zij werden begeleid door 145 vrijwilligers, coaches en maatjes. Dit leidde tot minimaal 74 werkervaringsplekken en/of banen. Daarmee onderstreept 2025 opnieuw dat de werkwijze van NDC niet alleen gericht is op ontmoeting en inspiratie, maar ook op concrete stappen richting werk, participatie en toekomstperspectief.

TOEKOMSTACADEMIE 2025 **RESULTATEN**

22

MODULES
GEREALISEERD

417

DEELNEMERS BEREIKT
205 IN UTRECHT

145

VRIJWILLIGERS COACHES EN MAATJES
TER ONDERSTEUNING

74+

WERKERVARINGSPLEKKEN
EN/OF **BANEN**

Tegelijkertijd werd in 2025 duidelijk dat de context waarin NDC werkt verandert. Het politieke klimaat rond migratie en cultuur werd harder, gemeentelijke middelen kwamen verder onder druk te staan en ook van culturele organisaties wordt steeds vaker gevraagd meer te doen met minder middelen. Juist daarom heeft NDC in 2025 haar netwerk verder versterkt: met theaters, bedrijven, scholen, fondsen, vrijwilligers en communities. De organisatie liet opnieuw zien dat zij in staat is sectoren met elkaar te verbinden en vanuit die verbinding perspectief te organiseren.

Dat maakt *Een Nieuw Begin* tot een passend jaarthema. Niet omdat alles opnieuw begon, maar omdat in 2025 zichtbaar werd dat opnieuw beginnen ook een kracht kan zijn. Voor de organisatie zelf, die zich opnieuw heeft opgebouwd. Voor deelnemers, die hun netwerk, zelfvertrouwen en toekomst stap voor stap opnieuw vormgeven. En voor het publiek en de partners van NDC, die telkens weer worden uitgenodigd om niet aan de kant te blijven staan, maar onderdeel te worden van die beweging.



“

My takeaway is hope, hope that it is possible to work efficiently with an efficacious mind. Knowing that it is possible without being fluent in Dutch.”

DEELNEMER / DELOITTE OPPORTUNITY SCHOOL



INHOUDSOPGAVE

Voorwoord	5
2025 In vogelvlucht	7
Missie, visie en werkwijze	13
NDC algemeen	19
Verhalen van impact • Mo Hersi	20
NDC producties 2025	25
Back On Stage	31
ToekomstAcademie	33
Partners	47
Verhalen van impact • Grace	50
Communicatie	55
Governance, code en toezicht	59
Organisatie en personeel	63
Financiën	65
Verhalen van impact • Nagham	68
Vooruitblik 2026	73
Speellijsten	77
Colofon	82



MISSIE, VISIE EN WERKWIJZE

Een nieuw begin, vanuit dezelfde overtuiging

New Dutch Connections werkt vanuit de overtuiging dat ontmoeting levens kan veranderen. Sinds de oprichting bouwt NDC aan verbinding tussen mensen die elkaar in het dagelijks leven niet vanzelfsprekend ontmoeten. Vanuit kunst, persoonlijke verhalen, talentontwikkeling en netwerkvorming brengt werelden bij elkaar die vaak langs elkaar heen bewegen. Die overtuiging bleef ook in 2025 onverminderd richtinggevend. Juist in een jaar dat voor de organisatie zelf in het teken stond van heropbouw, bleef het uitgangspunt hetzelfde: mensen met een vluchtachtergrond niet benaderen vanuit een juridisch perspectief, maar vanuit talent, ambitie, veerkracht en de mogelijkheid om bij te dragen.

De doelstelling van NDC is het tot stand brengen van ontmoetingen en het faciliteren van dialoog en samenwerking tussen verschillende leefwerelden, om meer begrip en inzicht te krijgen in elkaars ervaringen en zo de afstand tussen die werelden te verkleinen. NDC doet dat met voorstellingen, evenementen, verhalen, trainingen, methodieken en andere vormen die ontmoeting, ontwikkeling en beweging mogelijk maken.



Ik neem van vandaag een waardevolle en betekenisvolle ervaring mee. Jullie voorstelling raakte me ontzettend en ik wil altijd blijven luisteren en openstaan voor de ervaringen van anderen. Ik hoop dat er nog veel mensen jullie voorstelling gaan zien.”

BEZOEKER / AS | LEFT MY FATHER'S HOUSE

Kunst als motor voor verbinding

Wat NDC bijzonder maakt, is dat kunst nooit los staat van de maatschappelijke praktijk. De voorstellingen van NDC zijn geen eindpunt, maar vaak juist een beginpunt: van gesprek, van herkenning, van een nieuw netwerk of van een volgende stap richting werk, opleiding of participatie. In producties als *Future Citizens*, *As I Left My Father's House* en *The Bright Side of Life* komen persoonlijke verhalen en bredere maatschappelijke vragen samen.

Theater is voor NDC niet alleen een artistieke vorm, maar ook een manier om mensen te raken en in beweging te brengen. Voorstellingen maken verhalen invoelbaar, vergroten het draagvlak voor ontmoeting en nodigen publiek uit om zich daadwerkelijk te verbinden. Zo ontstaat een werkwijze waarin kunst en maatschappelijke impact elkaar versterken.

Die benadering sluit aan bij de visie van NDC dat inclusie en sociale cohesie niet vanzelf ontstaan, maar actief moeten worden georganiseerd. Door persoonlijke verhalen van vluchtelingen op het podium te brengen en daaraan echte ontmoeting te koppelen, mobiliseert NDC communities die niet tegenover vluchtelingen staan, maar om hen heen. Vanuit die gedachte werkt NDC aan een samenleving waarin mensen elkaar niet eerst hoeven te kennen om toch bereid te zijn zich met elkaar te verbinden.



Talent, motivatie en toekomstperspectief

Binnen de ToekomstAcademie werkt NDC samen met bedrijven, onderwijsinstellingen, vrijwilligers en maatschappelijke partners aan empowerment en employability. De programma's zijn gericht op het ontwikkelen van talent, het aanleren van nieuwe vaardigheden, het uitbreiden van het netwerk en het versterken van het vertrouwen in de eigen toekomst. De unieke kracht van de ToekomstAcademie zit in de combinatie van praktijkgerichte trainingen door professionals uit het bedrijfsleven en persoonlijke begeleiding door coaches en maatjes. Daarmee ontstaan leertrajecten die niet alleen kennis overdragen, maar ook de sociale en professionele bedding bieden die nodig is om echt verder te komen.

Voor NDC is daarbij niet de juridische status van deelnemers bepalend, maar juist hun motivatie, talent en vaardigheden. Vanuit die benadering krijgen deelnemers, ongeacht hun achtergrond of positie in procedures, de kans om zich te ontwikkelen, zelfvertrouwen op te bouwen en actief deel te nemen aan de samenleving. NDC wil voorkomen dat mensen langdurig in een wachtstand terechtkomen en zet daarom in op zelfregie, perspectief en beweging - waar iemands toekomst uiteindelijk ook vorm krijgt.

Werkwijze van NDC

De werkwijze van NDC kenmerkt zich door een voortdurende wisselwerking tussen kunst, ontmoeting en ontwikkeling. Binnen de ToekomstAcademie begint dat vaak met het leren kennen van mensen: op opvanglocaties, tijdens diners, in workshops, bij community-activiteiten of in gesprekken op locatie. Van daaruit worden deelnemers uitgenodigd voor modules, trainingen, Future Citizens-avonden, werkbezoeken en andere vormen van begeleiding. NDC werkt daarbij zorgvuldig en relationeel: eerst vertrouwen opbouwen, dan samen kijken welke stap past, en vervolgens verbinden aan een passend netwerk of traject.

De methodiek van NDC wordt daarbij gedragen door de 4 C's:

1. Co-creatie

In deze fase legt NDC de basis voor succesvolle projecten door intensief samen te werken met lokale partners uit het bedrijfsleven, vluchtelingenorganisaties en culturele instellingen. De behoeften uit het lokale netwerk worden geïnventariseerd, deelnemers worden geworven en trainingen worden georganiseerd. Elke stad heeft hierbij haar eigen dynamiek en aanpak, waardoor lokale draagkracht ontstaat en versterkt wordt.

- 2. Celebration** De Celebration-fase draait om de uitvoering van de theatrale netwerkbijeenkomst, bijvoorbeeld Future Citizens, waarbij deelnemers - de Dromenjagers - zich presenteren aan publiek en potentiële werkgevers. Inspirerende verhalen, uitgevoerd door professionele acteurs en musici, creëren verbinding en vergroten het bewustzijn rondom het potentieel van nieuwkomers.
- 3. Contribution** Tijdens deze fase oogst NDC wat eerder is opgebouwd. Community-builders begeleiden Dromenjagers bij het leggen van waardevolle contacten en het verzilveren van kansen, zoals stages en werkervaringsplekken. Successen worden actief gevierd en gedeeld, en oud-deelnemers worden betrokken bij nieuwe projecten.
- 4. Consolidation** In de laatste fase richt NDC zich op het verduurzamen van samenwerkingen en het evalueren van de behaalde impact. Met lokale partners worden afspraken gemaakt over voortzetting van projecten en uitbreiding van de samenwerking. Succesverhalen worden gedeeld om draagvlak te vergroten en nieuwe partners aan te trekken. Zo verankert NDC haar activiteiten blijvend in de gemeenschappen waar zij werkt.

In de loop van 2025 werd duidelijk dat aan deze werkwijze nog een belangrijk element toegevoegd moet worden, namelijk 'Community'. De activiteiten van NDC worden gedragen en versterkt door een community. NDC definieert dit als een groep mensen of gemeenschap met eenzelfde doel of visie, die zich aan vluchtelingen willen verbinden of voor hen willen inzetten. Dit element zie je terug in elk project of productie van NDC. In 2026 wordt dit element in onze werkwijze verder uitgewerkt. In de praktijk betekent dit dat NDC op deze manier partners zoekt, coaches en maatjes werft, trainingen organiseert en deelnemers koppelt aan praktijkgerichte modules. En hen langdurig aan NDC verbindt en samen met hen toewerkt naar publieksmomenten en matching. In die opzet komen de verschillende onderdelen van NDC samen: ToekomstAcademie en Producties versterken elkaar, omdat voorstellingen als Future Citizens tegelijk artistieke producties én ontmoetingsplekken zijn. Juist daardoor kunnen deelnemers niet alleen leren, maar zich ook presenteren, relaties opbouwen en zichtbaar worden voor een publiek dat deuren kan openen.

Partnerschappen als voorwaarde voor impact

NDC werkt nadrukkelijk als netwerkorganisatie. De organisatie bouwt aan duurzame samenwerkingen met theaters, gezelschappen, bedrijven, onderwijsinstellingen, gemeenten, fondsen en maatschappelijke organisaties. Die partnerschappen zijn

geen randvoorwaarde, maar een wezenlijk onderdeel van de werkwijze. Ze maken het mogelijk om voorstellingen te spelen, modules te organiseren, deelnemers te begeleiden, matches tot stand te brengen en het netwerk rond deelnemers daadwerkelijk te vergroten.

Juist in 2025 bleef die manier van werken van grote waarde. In een jaar van heropbouw liet NDC zien dat de kracht van de organisatie niet alleen zit in de eigen producties en programma's, maar ook in het vermogen om mensen, instellingen en sectoren met elkaar te verbinden rond een gezamenlijk doel: het creëren van perspectief, gelijkwaardigheid en nieuwe kansen.

“

Working with NDC has been such a pleasure and is our most rewarding NGO partnership across all of our European offices, and we even plan to make it a global program.”

EMPLOYEE / DLA PIPER





NDC ALGEMEEN

NDC is een unieke organisatie op het snijvlak van podiumkunsten en maatschappelijke ontwikkeling. Vanuit NDC Producties maakt de organisatie voorstellingen die een beweging richting inclusie en sociale cohesie op gang brengen door groepen samen te brengen die elkaar anders niet vanzelfsprekend ontmoeten. Migratie vormt daarin een belangrijk inhoudelijk thema, het perspectief van de vluchteling zelf het uitgangspunt. Vanuit die artistieke praktijk bouwt NDC tegelijk aan communities en samenwerkingen met theaters, bedrijven, gemeenten, fondsen en maatschappelijke organisaties. Vanuit diezelfde netwerken organiseert NDC ToekomstAcademie, in samenwerking met partners, leermodules voor vluchtelingen en asielzoekers, ongeacht hun status.

Wat NDC onderscheidt, is dat de organisatie niet alleen verhalen zichtbaar maakt, maar ook netwerken activeert. Voorstellingen, trainingen, presentaties, diners, modules en community-building maken deel uit van één samenhangende werkwijze. Daarmee is NDC geen klassieke culturele organisatie, maar ook geen klassieke maatschappelijke organisatie. NDC is een netwerkorganisatie die verschillende werelden met elkaar verbindt en kunst inzet als middel om ontmoeting, perspectief en ontwikkeling mogelijk te maken.

Die positie vraagt om voortdurende ontwikkeling. NDC beweegt mee met veranderende migratiestromen, maatschappelijke vragen en politieke omstandigheden en zoekt steeds naar de meest impactvolle manier om bestaande producten, projecten en methodieken in te zetten. De organisatie werkt daarbij met een kleine vaste kern, aangevuld met een flexibele schil van professionals met wie langdurig wordt samengewerkt. Voorstellingen en programma's worden gerealiseerd op basis van projectfinanciering, aangevuld met meerjarige subsidies.

In 2025 werd die dynamiek extra voelbaar. Het jaar markeerde een overgangsmoment voor de organisatie. Enerzijds ontstond ruimte voor continuïteit en artistieke ontwikkeling. Anderzijds dwongen personele veranderingen, druk op publieke middelen en een verscherpt maatschappelijk klimaat NDC tot nieuwe keuzes. Juist in die omstandigheden liet de organisatie zien waarin haar kracht ligt: het verbinden van kunst, netwerk en toekomstperspectief.

A close-up portrait of Mo Hersi, a man with a beard and a red sweater, smiling. In the background, a wooden birdhouse is mounted on a wall next to a small green plant.

'Je bent niet alleen een vluchteling. Je bent ook gewoon een mens.'

VERHALEN VAN IMPACT • MO HERSI

Mo Hersi kwam als kind met zijn familie als vluchteling naar Nederland. Wat begon in een azc in Slagharen, groeide uit tot een leven waarin hij zich steeds opnieuw moest verhouden tot vragen van afkomst, erbij horen en jezelf bewijzen. Inmiddels werkt hij onder meer als acteur en community builder voor New Dutch Connections bij wooncommunity BEFU. Ook is hij cabaretier en spreker en schreef hij het boek "De inburgeringscursus voor witte mensen", een boek dat zich richt op het bespreekbaar maken van diversiteit, cultuurverschillen en onbewuste vooroordelen, bedoeld is om verbinding te creëren. In dit interview vertelt hij over de angst die in een gezin kan blijven hangen, over het gewicht dat kinderen soms al veel te vroeg dragen, en over waarom echte ontmoeting het verschil kan maken.

Wat hoopten je ouders in Nederland te vinden toen ze vluchtten uit Ethiopië?

'Mijn moeder zei altijd: "We gaan naar een land waar melk uit de kraan stroomt." Zo werd er naar Nederland gekeken: als een plek van veiligheid, rust en overvloed. Maar de werkelijkheid was natuurlijk veel ingewikkelder. We woonden de eerste maanden in het azc. Veel mensen denken dat het daar vooral gezellig is, maar er waren ook veel spanningen, ruzies en angst. Mijn moeder sliep elke avond met een stoel tegen de deur.

En tot op de dag van vandaag staan er twee koffers naast haar bed, voor het geval ze opnieuw zou moeten vluchten. Dat zegt eigenlijk alles. Vluchten stopt niet altijd op het moment dat je ergens aankomt; soms blijft het nog jarenlang in je lichaam zitten.'

Wat doet zo'n jeugd met je?

'Je leert al vroeg dat je geen fouten mag maken. Mijn vader was daar heel scherp in: als je iets verkeerd doet, kunnen we worden teruggestuurd. Dat gevoel is nooit helemaal verdwenen. Ik merk nog steeds dat ik een soort bewijsdrang heb. Dat ik wil laten zien dat ik betrouwbaar ben, dat ik geen problemen veroorzaak, dat ik een goed mens ben. Dat zit heel diep. En ik hoor dat bij veel andere vluchtelingen ook: het gevoel dat je voortdurend moet bewijzen dat je hier mag zijn. Dat is zwaar, omdat veel andere mensen zich nooit hoeven af te vragen of hun aanwezigheid telkens opnieuw moet worden gerechtvaardigd.'

Je werd ook al jong de tolk van het gezin. Hoe was dat?

'Ik was de eerste in mijn familie die

“
Mijn moeder sliep elke avond met een stoel tegen de deur. En tot op de dag van vandaag staan er twee koffers naast haar bed, voor het geval ze opnieuw zou moeten vluchten. Dat zegt eigenlijk alles.”

goed Nederlands sprak, dus ik werd overal voor ingezet: bij de dokter, de bank, de verzekering, gesprekken met instanties, zelfs bij de IND. In het begin voelde dat misschien nog als iets bijzonders, maar al snel werd het te zwaar. Want op een gegeven moment zegt je vader: je moet vandaag goed vertalen, anders is het misschien jouw schuld als we worden teruggestuurd. Dan ben je geen kind meer. Dan draag je verantwoordelijkheid die veel te groot is voor je leeftijd. Veel kinderen uit vluchtelinggezinnen herkennen dat. Ze worden veel te snel volwassen.'

Wanneer begon je te begrijpen dat je ook op andere manieren 'anders' werd gezien?

'Dat stapelt zich op. Eerst ben je vluchteling. Daarna merk je dat je ook als Afrikaan wordt gezien. En daarna ook nog als zwarte man. Dat zijn allemaal lagen die iets doen met hoe mensen naar je kijken en hoe je zelf door de wereld beweegt. Er zit daardoor altijd iets van alertheid in je lijf. Dat je extra hard "goedemiddag" zegt als je een

winkel binnenkomt. Dat je wilt laten merken: ik kom hier niets verkeerd doen. Dat soort dingen lijken klein, maar ze zeggen iets groots. Ze laten zien dat je je plek steeds opnieuw moet bevechten, zelfs als je al lang ergens bent.'

Je leven liep via voetbal, Australië, spreken en theater. Wat verbindt al die dingen?

'Verbinding, denk ik. Ik heb veel verschillende dingen gedaan, maar uiteindelijk draait het steeds om contact maken, om mensen meenemen, om verhalen delen. Toen ik in Australië woonde en daar met jonge mensen en nieuwkomers werkte, begon ik echt te voelen dat ik mijn verhaal meer wilde inzetten. Niet alleen als persoonlijk verhaal, maar als iets waar anderen hoop of herkenning uit konden halen. Tegelijk zeg ik daar altijd bij: wij hebben het niet alleen gedaan. Wij hebben veel hulp gehad van Nederlandse mensen. Er waren kansen, netwerken, mensen die hun hand uitstaken. Dat is cruciaal. Talent alleen is niet genoeg. Je hebt ook mensen nodig die je zien en die deuren voor je openen.'

Wat betekent New Dutch Connections voor jou?

'Wat ik mooi vind aan NDC is dat die organisatie eigenlijk voortzet wat mijn familie vroeger zelf heeft ervaren: mensen die niet vragen hoe ze je weg kunnen krijgen, maar hoe ze je kunnen helpen. Via Future Citizens, het hosten, coachen en nu ook community management, zie ik steeds weer hoeveel verschil zo'n houding maakt. Dat je niet alleen met regels en trajecten naar mensen kijkt, maar ook met aandacht. Met

“
We praten vaak over vluchtelingen alsof ze alleen een probleem of een opgave zijn, maar het zijn gewoon mensen. Mensen met talent, humor, ambitie, trauma, vermoeidheid, veerkracht. Alles tegelijk. En juist als je dat ziet, kun je ook echt contact maken.”

nieuwsgierigheid. Met de vraag: wat heb jij nodig om hier echt te landen? Dat maakt voor mij het verschil tussen alleen overleven en werkelijk ergens kunnen meedoen.'

Wat doe je precies als community manager bij BEFU?

'Bij BEFU ben ik er in de eerste plaats om te zorgen dat mensen zich gezien voelen. Informeel is mijn belangrijkste taak om een luisterend oor te bieden. Formeel verbind ik bewoners met elkaar, organiseer ik activiteiten en help ik mensen verder als ze ergens tegen-aan lopen. ik verbind de bewoners met elkaar, met de wijk, met de buurt en met de stad. Dat kan van alles zijn: vragen over wonen, contact met bureaus, het opzetten van een buurtactiviteit, hulp bij praktische problemen of ondersteuning richting werk en netwerk. BEFU is een wooncommunity waar statushouders en



andere bewoners samenleven. Het idee is dat mensen daar niet alleen naast elkaar wonen, maar ook echt samen een gemeenschap vormen. Voor mij zit de kern juist in die dagelijkse ontmoeting: dat mensen niet alleen een dak boven hun hoofd hebben, maar ook het gevoel krijgen dat ze ergens welkom zijn en erbij horen.'

Wat hoop je dat mensen beter gaan begrijpen over vluchtelingen en statushouders?

'Dat niet iedereen meteen een

succesverhaal hoeft te zijn. Mensen hoeven niet perfect Nederlands te spreken, direct een diploma te halen of meteen een topbaan te hebben om van waarde te zijn. Soms moet iemand eerst gewoon landen. Even ademhalen. Even gezien worden. We praten vaak over vluchtelingen alsof ze alleen een probleem of een opgave zijn, maar het zijn gewoon mensen. Mensen met talent, humor, ambitie, trauma, vermoeidheid, veerkracht. Alles tegelijk. En juist als je dat ziet, kun je ook echt contact maken.'



NDC PRODUCTIES 2025

In 2025 stonden de producties van NDC opnieuw in het teken van ontmoeting, herkenning en het zichtbaar maken van verhalen die ertoe doen. Op podia in Utrecht en ver daarbuiten bracht NDC voorstellingen en performances die het publiek niet alleen uitnodigden om te kijken, maar vooral ook om zich te verhouden tot de wereld van een ander. Zo bleef theater in 2025 een plek waar persoonlijke verhalen, maatschappelijke thema's en nieuwe verbindingen samenkwamen.

Met in totaal 77 voorstellingen en performances en 8.670 bezoekers, was 2025 een jaar waarin NDC artistiek zichtbaar bleef én nieuwe stappen zette. Tegelijk was het ook een jaar waarin theater nadrukkelijk werd ingezet om het draagvlak voor vluchtelingen te vergroten en de koppeling tussen kunst en ToekomstAcademie verder te versterken.

Future Citizens

Future Citizens bleef ook in 2025 een van de dragende vormen binnen NDC Producties. In deze voorstellingen komen waargebeurde verhalen, talentontwikkeling en echte ontmoeting samen. Future Citizens bestaat inmiddels uit een reeks van 20 verhalen die worden uitgevoerd door een acteur en muzikant. Future Citizens laat zien dat theater meer kan zijn dan een voorstelling alleen: het is ook een plek waar mensen elkaar leren kennen, waar netwerken ontstaan en waar nieuwe perspectieven zichtbaar worden.

In 2025 werden 39 Future Citizens-voorstellingen gespeeld. Daarnaast werden nog twee nieuwe Future Citizens-producties ontwikkeld: *Wontanara* en *Bruggenbouwer* tussen twee werelden. Daarmee bleef Future Citizens zich vernieuwen, terwijl de kracht van het format overeind bleef: een podium bieden aan verhalen van mensen die te vaak óver, en te weinig dóór henzelf verteld worden.

Ook in Noord-Brabant werd in 2025 verder gebouwd aan Future Citizens. Naast Tilburg kreeg ook Breda een zichtbare plek binnen deze aanpak. In samenwerking met lokale partners werkte NDC daar aan community building, artistieke presentatie en ontmoeting tussen nieuwkomers, scholen, culturele instellingen en het bedrijfsleven.

Wontanara

Wontanara is een nieuwe Future Citizens-productie uit 2025, gebaseerd op het verhaal van Alias Camara. Het is een verhaal over verlies, verlangen en de kracht van liefde. Alias verloor zijn moeder bij zijn geboorte, groeide op in Guinee en kwam uiteindelijk alleen in Nederland terecht. Hier vond hij, na een lange weg, niet alleen veiligheid maar ook een thuis bij mensen die hem zonder voorwaarden in hun hart sloten.

De voorstelling laat zien hoe een mens, ondanks pijn, ontworteling en discriminatie, toch kiest voor verbinding. In Nederland bouwde Alias een nieuw leven op, waarin muziek, dans en ontmoeting een centrale rol spelen. Als conciërge op een basisschool is hij voor veel kinderen veel meer dan dat: een inspirator, muzikant en speelkameraad. Bovendien is Alias ook muzikant bij New Dutch Connections. Met *Wontanara* bracht NDC in 2025 een Future Citizens-verhaal dat raakt aan verlies en gemis, maar bovenal aan levenslust, gemeenschap en de beweging van het hart. De voorstelling ging op 6 oktober 2025 in première in Het Wilde Westen in Utrecht.



Bruggenbouwer tussen twee werelden

Bruggenbouwer tussen twee werelden is het nieuwe Future Citizens-verhaal van Alaa. De productie vertelt het verhaal van een man die zijn leven in Damascus achter zich moest laten en in Nederland opnieuw moest beginnen. Wat volgt is een weg vol obstakels - taal, bureaucratie, financiële onzekerheid en de strijd om zijn eigen toekomst vorm te mogen geven - maar ook een verhaal van volharding, studie, liefde en groei.

Alaa's verhaal laat zien hoe nieuwkomers niet alleen hun weg zoeken in een nieuwe samenleving, maar daar ook actief aan bijdragen. Via studie, netwerk en doorzettingsvermogen vond hij zijn plek, onder meer bij Deloitte, waar hij nu ook andere nieuwkomers begeleidt als mentor en coach. Daarmee is *Bruggenbouwer tussen twee werelden* niet alleen een verhaal over opnieuw beginnen, maar ook over verantwoordelijkheid nemen, anderen meenemen en daadwerkelijk bruggen slaan tussen mensen, werelden en mogelijkheden.



**Dank jullie wel voor jullie verhalen, hoe ambitieus
jullie zijn, hoe talentvol en ook hoe jullie nog
meer moeten 'doen' om iets te bereiken.**

BEZOEKER / FUTURE CITIZENS

As I Left My Father's House

Een productie die in 2025 bijzonder veel betekenis had, was *As I Left My Father's House*. Deze voorstelling, die sinds 2010 veel indruk maakte, kreeg in 2025 opnieuw een première in de Stadsschouwburg Utrecht. Daarmee werd de productie opnieuw actueel gemaakt in een tijd waarin thema's als polarisatie, geloof, uitsluiting en samenleven steeds nadrukkelijker voelbaar zijn.

De voorstelling werd in 2025 breed gespeeld en bereikte een groot publiek in het land. In totaal vonden 24 voorstellingen plaats in 15 steden, voor 2.488 bezoekers, met de inzet van circa 200 vrijwilligers. Daarmee was *As I Left My Father's House* niet alleen artistiek een belangrijk anker binnen het jaar, maar ook een productie met grote maatschappelijke reikwijdte. Dat de gemeente Heemskerk NDC benaderde om de voorstelling af te kopen, benadrukt bovendien hoezeer deze productie ook lokaal werd gezien als een betekenisvolle bijdrage aan dialoog en verbinding.

Wat deze voorstelling bijzonder maakt, is de manier waarop zij ruimte schept voor reflectie en gesprek. Door persoonlijke verhalen, muziek en spiritualiteit samen te brengen, nodigt de voorstelling uit tot verstillings én ontmoeting.

The Bright Side of Life

The Bright Side of Life bleef in 2025 een waardevolle productie binnen het repertoire van NDC. De voorstelling is gebaseerd op het waargebeurde levensverhaal van Bright O. Richards, die zijn thuisland moest ontvluchten en in Nederland opnieuw zijn plek moest vinden. Het is een persoonlijk en indringend verhaal over verlies, veerkracht en de zoektocht naar een nieuw thuis.

Wat deze voorstelling bijzonder maakt, is dat zij niet alleen terugkijkt op een vluchtverhaal, maar ook nadrukkelijk vooruitwijst: naar de kracht van ontmoeting, inclusie en opnieuw in jezelf leren geloven. Zoals vaker binnen NDC is aan de voorstelling een sociaal element verbonden, waarin nieuwkomers en publiek elkaar daadwerkelijk ontmoeten. Daarmee bleef *The Bright Side of Life* ook in 2025 een compacte maar betekenisvolle productie over verbinding en perspectief.

“

Het hele programma was echt leuk en plezierig, ondanks het harde werken. Het belangrijkste was plezier hebben.”

DEELNEMER / BACK ON STAGE

Bring Me Back Home

In 2025 werkte NDC intensief aan de ontwikkeling van *Bring Me Back Home*, een nieuwe productie die in oktober 2026 in première zal gaan. In deze voorstelling staan afkomst, identiteit, rituelen en de verbinding tussen generaties centraal. Het is een productie over het verlangen om je wortels te kennen, over de vraag wat van thuis met je meereist, en over de betekenis van cultuur en gemeenschap in een leven dat zich tussen verschillende werelden afspeelt.



Voor de ontwikkeling van deze voorstelling werd in 2025 uitgebreid onderzoek gedaan naar rituelen, maskers, beelden, dans en community-gebruiken. In dat kader reisden Bright Richards en Margriet Stuurman naar Vodun Days in Benin. Ook in Nederland kreeg dit onderzoek vorm, onder meer samen met jongeren van DOX, die binnen On Stage werkten rond rituelen, dans, gemeenschapsvormen en publieksdeelname. De presentatie op 29 oktober vormde daarin een belangrijk moment van gezamenlijke verkenning.

A Final Act of Love

Ook *A Final Act of Love* werd in 2025 verder ontwikkeld. Deze nieuwe productie, geïnspireerd op de laatste dagen van Ken Saro-Wiwa, onderzoekt thema's als moed, activisme, onrecht, klimaatrechtvaardigheid en de prijs van spreken. Daarmee geeft de voorstelling vorm aan vragen die ook vandaag nog urgent zijn. De première staat gepland voor 22 maart 2027 in de Stadsschouwburg Utrecht.



Voor het onderzoek en de scriptontwikkeling werd in 2025 onder meer het contact verdiept met de Ogoni-gemeenschap in Benin. Daar werd samen Ogoni Dag gevierd en werden verhalen, herinneringen en perspectieven gedeeld die van grote betekenis zijn geweest voor de verdere ontwikkeling van de voorstelling. Ook jongeren in Nederland leverden een bijdrage aan dit proces. In het kader van On Stage werkten zij aan een presentatie op 1 december, waarin zij zich lieten inspireren door de brieven van Ken Saro-Wiwa en door andere activisten, zoals Mandela en Gandhi. Die inbreng helpt om het materiaal voor de uiteindelijke voorstelling verder te verdiepen.





BACK ON STAGE

NDC gelooft in het talent, de ambitie en de ervaring van mensen met een vlucht-achtergrond. In Back On Stage (BOS) komen de twee expertises van NDC samen: podiumkunsten en het creëren van toekomstperspectief voor nieuwkomers.

BOS is een talentontwikkelingsprogramma voor jongeren en podiumkunstenars met een vluchtachtergrond. Binnen het programma onderscheiden we drie doelgroepen. De eerste groep bestaat uit jongeren die nieuwsgierig zijn naar de kracht van podiumkunsten. Voor hen biedt BOS een laagdrempelige kennismaking met theater, muziek en storytelling, met nadruk op creatief ontdekken en samenwerken. De tweede groep bestaat uit jongeren die al interesse hebben in de podiumkunsten en zich daarin verder willen ontwikkelen. Voor hen is er een verdiepend traject waarin professionele ontwikkeling, storytelling en ondernemerschap centraal staan. De derde doelgroep bestaat uit podiumkunstenars die in hun land van herkomst al actief waren. BOS biedt hen de mogelijkheid om in Nederland een nieuw publiek te bereiken en opnieuw een plek op het podium te vinden.



In het begin waren we allemaal vreemd en verdwaald, maar ik hou nu echt van deze groep. We hebben een HELE grote connectie gemaakt en dat is mooi.”

DEELNEMER / BACK ON STAGE

In 2025 draaide NDC een pilot met twee jongerenmodules. De eerste was een laagdrempelig traject met toegankelijke en inspirerende workshops. De tweede module werd ontwikkeld in samenwerking met DOX. Samen bereikten deze twee modules 35 jongeren.

Uit de samenwerking met DOX ontstond ook de NDC/DOX Club: een groep jonge makers met ambitie in de podiumkunsten, die onder begeleiding van Bright Richards samen toewerkten naar vier presentaties. Deze groep bestond uit 12 jongeren, met zowel Europese roots als een vluchtelingenachtergrond. Inmiddels noemt deze groep zichzelf het NDC Collective.

WELCOME! PYTHON BOOTCAMP

BY

NDX NEW
DUTCH
CONNECTIONS



TOEKOMSTACADEMIE

Ook in 2025 vormt de ToekomstAcademie het kloppend hart van veel van het werk van NDC. Hier komen ontmoeting, talentontwikkeling, community building en perspectief samen. In en rond opvanglocaties, in buurten, bij bedrijven en op podia werkt NDC met nieuwe Nederlanders aan zelfvertrouwen, netwerk, zichtbaarheid en de volgende stap richting opleiding, werk en deelname aan de samenleving. Daarmee blijft de ToekomstAcademie ook in 2025 een plek waar mensen niet alleen worden gezien om wat zij hebben meegemaakt, maar vooral om wat zij meebrengen en kunnen worden.

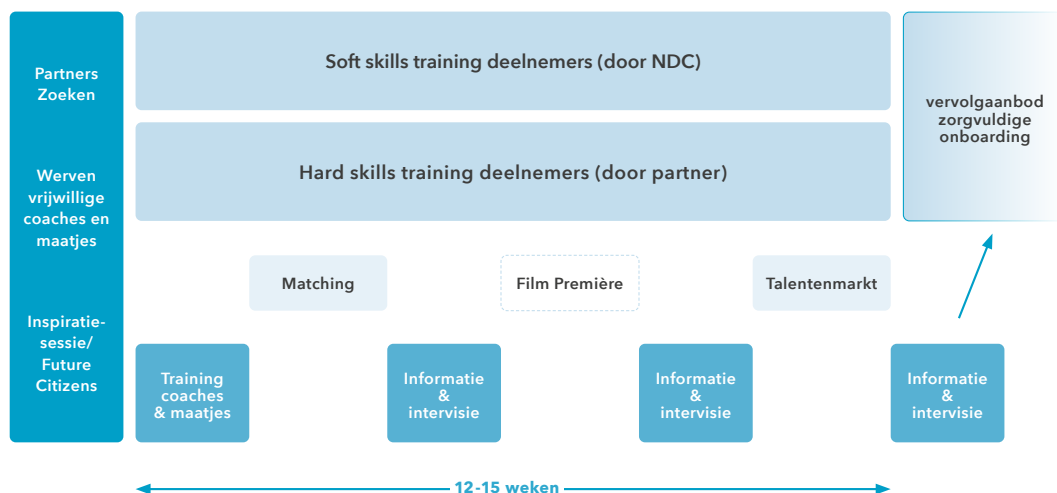
In 2025 heeft de ToekomstAcademie in totaal 417 deelnemers. Daarnaast zijn 145 coaches en maatjes betrokken en hebben 74 deelnemers een baan, werkervaring of vrijwilligerswerk gekregen. Daarmee laat 2025 zien dat de ToekomstAcademie niet alleen een programma is van ontmoeting en ontwikkeling, maar ook van concrete beweging richting participatie en toekomstperspectief.



**Ik ga altijd met een tevreden gevoel weg.
De cursus is heel interessant, en ik ben
blij dat ik elke keer meer leer.”**

DEELNEMER / CODEMASTER - PYTHON BASIC

Routeplan voor deelnemers ToekomstAcademie.



ToekomstAcademie Utrecht

Utrecht blijft ook in 2025 het zwaartepunt van de ToekomstAcademie. Op verschillende plekken in de stad werkt NDC aan een aanpak waarin community building, empowerment, talentontwikkeling en employability met elkaar zijn verbonden. Dat gebeurt onder meer op de azc-locaties Joseph Haydnlaan en Ravellaan, op AMV-locatie De Meern, en op locaties als Pahud en Starlodge Hotel (VoorveldsePolder). Op al deze plekken staat dezelfde vraag centraal: hoe help je mensen niet alleen om hun weg te vinden, maar ook om zich gezien, verbonden en kansrijk te voelen?

Voor bewoners van de azc's Joseph Haydnlaan, Ravellaan en De Meern organiseerde NDC in 2025 50 inloopavonden in Landhuis in de Stad, 10 empowerment- en employmentmodules en 13 Future Citizens-edities. Tezamen droeg dit programma bij aan de ontwikkeling en het netwerk van ruim 445 deelnemers, van wie meer dan de helft nieuwe Utrechters.

Ook binnen de lijn van Starlodge Hotel (VoorveldsePolder) en Pahud is stevig gewerkt aan ontmoeting en ontwikkeling. Daar organiseerde NDC onder meer 16 kook- en ontmoetingsavonden in De Berenkuil, 2 empowermentmodules en waren



de bewoners van deze azc's welkom bij de 13 Future Citizens-edities. Daarnaast is in Overvecht verder gebouwd aan verbinding tussen nieuwkomers, buurtbewoners en partners.

Vaste gezichten en community building

De ToekomstAcademie begint bij het leren kennen van bewoners. Daarom werkte NDC in 2025 met vaste gezichten op de opvanglocaties en in de wijk. Voor Ravelaan en De Meern werd een projectleider ingezet met expertise in het werken met jongeren en jongvolwassenen. Op Joseph Haydnlaan was de projectmedewerker wekelijks aanwezig. Binnen VVP werd gewerkt met een community builder. Bij Pahud sloot NDC bewust aan bij bestaande wijkinitiatieven en netwerken in Overvecht. Juist in die eerste ontmoeting, het vertrouwen dat ontstaat en het moment waarop iemand besluit mee te doen, wordt het verschil gemaakt.

Landhuis in de Stad

Een belangrijk onderdeel van de Utrechtse aanpak waren de inloopdiners in Landhuis in de Stad. Daar organiseerde NDC in 2025 50 edities, goed voor 851 deelnames. Voor veel AMV'ers en jonge bewoners van de opvanglocaties groeide dit uit tot een belangrijk vast moment in de week: een plek om samen te eten, tot rust te komen, te praten over school, toekomst en volwassen worden, en van daaruit de stap te zetten naar verdere ontwikkeling.

Landhuis in de Stad is daarmee niet alleen een plek van ontmoeting, maar ook een belangrijke schakel in de community van NDC. Hier komen deelnemers, vrijwilligers, stagiaires en partners op een laagdrempelige manier met elkaar in contact en ontstaat vaak de eerste stap naar verdere betrokkenheid.



De Berenkuil, VVP en Pahud

Ook De Berenkuil speelde in 2025 een belangrijke rol. Voor bewoners van Starlodge Hotel (VoorveldsePolder- VVP) en de wijk organiseerde NDC samen met Welkom in Utrecht vrijwilligers uit de wijk, 16 kook- en ontmoetingsavonden, goed voor 470 deelnames. Bewoners kookten zelf voor de groep, ondersteund door vrijwilligers uit de wijk. Daarmee werd De Berenkuil niet alleen een plek om samen te eten, maar ook om de wijk te leren kennen en een gevoel van thuis te ervaren buiten de opvang.

Tijdens de ramadan vond hier bovendien een gezamenlijke iftar plaats met ruim 60 deelnemers, afgesloten met een performance van *The Bright Side of Life*. Voor bewoners van Pahud en VVP organiseerde NDC bovendien elk een eigen OIET-traject, afgesloten met een eigen Future Citizens-editie in De Berenkuil. Zo kregen ook bewoners van deze opvanglocaties een directe route naar empowerment, presentatie en netwerkopbouw.



The programme helped me a lot to get out from depression and feel my value again; to feel potential to find a team where I will be useful.”

DEELNEMER / DELOITTE OPPORTUNITY SCHOOL

Oog voor jonge vluchtelingen

In 2025 zette NDC de lijn voort om binnen de ToekomstAcademie duidelijker onderscheid te maken tussen AMV'ers, 18+ jongeren en volwassenen ouder dan 23 jaar. Daarmee kon beter worden aangesloten op hun verschillende behoeften. Speciaal voor jongeren werden eigen OIET-modules georganiseerd, met aandacht voor taal, school, huiswerk, studieoriëntatie en de overgang naar volwassenheid. Juist voor deze groep blijken thema's als verhuizing, het wegvallen van een vangnet en de gevolgen van 18 jaar worden van grote invloed te zijn op hun ontwikkeling. Daarom werd deze jongerenlijn in 2025 ook verbonden aan andere trajecten van NDC, zoals Initiate Me en Back On Stage, waarin jongeren hun verhaal leren uiten via theater, dans, film en muziek en tegelijk een netwerk opbouwen met leeftijdsgenoten met en zonder vluchtachtergrond.



KICK-OFF EVENT / DELOITTE OPPORTUNITY SCHOOL



**DIPLOMA UITREIKING
PYTHON, CODEMASTERS
/ ACCENTURE**



DIPLOMA UITREIKING / DLA PIPER



DIPLOMA UITREIKING / DLA PIPER



KICK-OFF / AI BOOTCAMP



TALENTENMARKT / DLA

Modules en stappen richting werk

De definitieve module- en resultatenlijst van 2025 laat zien hoe breed de Toekomst-Academie is opgezet. In totaal omvatte het programma onder meer de training Ondernemen in Eigen Toekomst (OIET) voor bewoners van het azc Pahud, OIET voor bewoners van de Starlodge/Voorveldse Polder, OIET voor AMV-ers, OIET voor AMV ism Common Frames, Design Your Future, Opportunity School, Python Basic #1 en #2, AI Masters, Future Academy, Know Your Rights, On Stage, TA/FutureIT, TalentAcademie Arcadis, Soft Skill Training, OIET in Oudewater en Samen in Overvecht. Daarmee bood NDC in 2025 een samenhangend aanbod van empowerment, employability, presentatie en netwerkversterking, met ruimte voor zowel eerste oriëntatie als gerichte stappen richting werk en ontwikkeling.

In samenwerking met partners als Ecoteers, Deloitte, Accenture, ASML, Microsoft, DLA Piper, Arcadis en CamasIT organiseerde NDC modules op het gebied van design, Python, AI, consultancy, rechten en talentontwikkeling. De AI Bootcamp met Microsoft was daarin een opvallende nieuwe stap.

Binnen dit brede aanbod hadden verschillende typen modules ieder een eigen functie. Aan de basis stonden de OIET-trajecten en andere empowermentmodules,



waarin deelnemers werkten aan zelfvertrouwen, oriëntatie, taal, presentatie en het zetten van een eerste stap richting netwerk en participatie. Juist voor deelnemers die nog aan het begin staan van hun ontwikkeling in Nederland, vormden deze trajecten vaak een belangrijke opstap.

Daarnaast speelden de bedrijfsmodules opnieuw een grote rol. In samenwerking met partners als Accenture, Deloitte, Microsoft, Arcadis en DLA Piper nam NDC trajecten op in het programma die deelnemers kennis lieten maken met verschillende sectoren, vaardigheden en werkculturen. Modules als Design Your Future, Opportunity School, Python Basic, AI Masters, Future Academy en Know Your Rights boden niet alleen inhoudelijke kennis, maar ook directe toegang tot professionals, bedrijven en nieuwe netwerken. Daarmee werden deze trajecten nadrukkelijk meer dan een training alleen: zij vormden ook een brug naar werk, werkervaring en verdere ontwikkeling.

Voor jongeren en AMV'ers bood NDC daarnaast modules die aansloten bij hun levensfase en behoeften. In trajecten als OIET AMV en OIET/AMV Common Frames kwamen thema's als toekomstoriëntatie, zelfvertrouwen, taal, creativiteit en sociale ontwikkeling samen. Deze trajecten sloten aan op de bredere jongerenaanpak van NDC, waarin ook ontmoeting, communityvorming en artistieke expressie een belangrijke rol spelen.

Binnen het aanbod namen ook creatieve en presentatiegerichte trajecten een bijzondere plaats in. Met modules als (Back) On Stage kregen deelnemers de ruimte om zichzelf niet alleen in woorden, maar ook via theater, performance en storytelling te laten zien. Juist deze combinatie van ontwikkeling, zichtbaarheid en ontmoeting is kenmerkend voor de werkwijze van NDC.



Tot slot liet 2025 ook zien hoe belangrijk wijkgerichte en lokale trajecten zijn. Een voorbeeld daarvan is Samen in Overvecht, waarin deelnemers in een concrete lokale context werkten aan netwerk, werkervaring en perspectief. Daarmee onderstreepte het programma opnieuw dat de kracht van de ToekomstAcademie niet alleen ligt in losse modules, maar juist in de samenhang tussen empowerment, employability, community en presentatie.

Module	Partners	TA Locatie	Deelnemers	Utrecht	Vrij-willigers	Baanwerkervaring
Heldin-traject/EHBO	Rode Kruis	TA Tilburg	12			
Autotechniek	Ruud's Rugzak	TA Tilburg	10			
Heldin-traject/EHBO	Rode Kruis	TA Tilburg	12			
Autotechniek	Ruud's Rugzak	TA Tilburg	10			
Techniek	Ontdekstation 013	TA Tilburg	10			
OIET	eigen traject	TA Utrecht, Pahud	21	21	6	2
OIET	eigen traject	TA Utrecht, VVP	15	15	6	4
OIET: AMV	eigen traject	TA Utrecht, JHL	21		4	3
OIET/AMV	Common Frames	TA Utrecht, JHL	15		5	
Design Your Future	Ecoteers	TA Utrecht	24	19	1	2
Opportunity School	Deloitte	TA Utrecht, Amsterdam	56	13	30	14
Python Basic #1	Accenture	TA Utrecht, Amsterdam	16	15	13	1
Python Basic #2	Accenture/ASML	TA Utrecht, Eindhoven	18	13	16	5
AI Masters	Accenture/Microsoft	TA Utrecht	45	31	30	4
Future Academy	Deloitte	TA Utrecht, Amsterdam	19	8	12	10
Know Your Rights	DLA Piper	TA Utrecht, Amsterdam	20	8	11	5
On Stage	Dox / Landhuis	TA Utrecht	25	25	2	6
TA/FutureIT	CamasIT	TA Utrecht, Harderwijk	6		6	1
TalentAcademie	Arcadis	TA Utrecht, Amersfoort	9		0	3
Soft Skill Training	eigen traject	TA Utrecht	7	2	1	1
OIET in Oudewater	eigen traject	TA Utrecht	12	0	2	4
Samen in Overvecht	eigen traject	TA Utrecht	35	35	0	4
TOTAAL			417	205	145	74

Deze tabel geeft een overzicht van alle activiteiten die de ToekomstAcademie Utrecht en Tilburg in 2025 heeft georganiseerd in het kader van het project Van Vluchtverhaal naar Toekomstperspectief.

ToekomstAcademie Tilburg

In 2025 heeft de ToekomstAcademie Tilburg in totaal vijf modules uitgevoerd. De eerste drie modules bereikten ruim 34 leerlingen van Yonder ISK. Daarvan namen 24 leerlingen deel aan het Heldin-traject (een combinatie van EHBO en sociale vaardigheden), uitgevoerd in samenwerking met het Rode Kruis. Daarnaast namen 10 leerlingen deel aan het autotechniektraject in samenwerking met Ruud's Rugzak. Deze drie modules werden gefinancierd door de gemeente Tilburg in het kader van het programma voortijdig schoolverlaten.

Later in het jaar kwamen wij in aanmerking voor het programma Gelijke Kansen van het Ministerie van Onderwijs. In dit kader zijn wij gestart met twee modules voor 20 leerlingen van de ISK. Deze modules worden in het eerste kwartaal van 2026 afgerond. Deze twee modules zijn:

- **Autotechniek**, in samenwerking met Ruud Zugzaak
- **Techniek**, in samenwerking met het Ontdekstation

In het kader van dit programma heeft de ToekomstAcademie de opdracht om in het schooljaar 2025-2026 zes modules te ontwikkelen voor 50 ISK-leerlingen. Daarnaast zetten wij dit jaar de intensieve samenwerking met het Rode Kruis voort, met name gericht op jonge meiden die interesse hebben in de zorgsector.

Werkwijzer

De ToekomstAcademie werkt in dit programma aan het ontwikkelen van doorlopende leerlijnen voor jongeren met interesse in techniek, autotechniek en zorg. Het doel is om hen beter voor te bereiden op het maken van een gerichte studiekeuze



en hun kansen op succes binnen een vervolgopleiding, zoals Entree College of andere mbo-opleidingen, te vergroten. Daarnaast richt het programma zich op het versterken van werknemerscompetenties, zoals plannen, instructies opvolgen, samenwerken, doelgericht werken en verantwoordelijkheidsgevoel. Een belangrijk onderdeel van dit programma is bedrijfbezoeken aan bedrijven in de focus sectoren.

Nieuwe partner Universiteit Twente

Een nieuwe partner binnen dit programma is de Universiteit Twente. Momenteel zijn meerdere studenten actief betrokken om een video over het autotechniek-traject te ontwikkelen. Andere studenten ontwikkelen een online educatieve website waarmee deelnemers op speelse wijze hun kennis kunnen vergroten.

Future Citizens als ontmoetingsplek

Binnen de ToekomstAcademie bleven de Future Citizens-avonden een centrale rol spelen. Deze avonden vormen steeds opnieuw een moment waarop talent, verhaal en netwerk samenkomen. Deelnemers krijgen er de ruimte om zichzelf te laten zien, terwijl publiek, bedrijven, coaches, maatjes, vrijwilligers en buurtbewoners worden uitgenodigd om niet alleen toe te kijken, maar ook werkelijk in contact te treden.



Voor bewoners van de Utrechtse azc's vonden in 2025 13 Future Citizens-edities plaats, goed voor in totaal 845 bezoekers, 197 deelnemers en presentaties, 157 matches en 64 impactresultaten. Daarmee is Future Citizens niet alleen een cultureel moment, maar ook een concrete schakel in de beweging richting netwerk, vertrouwen en werk. Juist in de combinatie van artistieke presentatie en persoonlijke ontmoeting ligt de kracht van deze vorm.

Amsterdam en Rotterdam

Ook in Amsterdam en Rotterdam blijft de ToekomstAcademie in 2025 belangrijke locaties binnen het werk van NDC. Net als in Utrecht stond ook hier de combinatie van ontmoeting, talentontwikkeling en netwerkopbouw centraal. In CC Amstel



(Amsterdam) vonden Future Citizens-edities plaats en werd verder gebouwd aan het verhaal van Alaa, Bruggenbouwer tussen twee werelden. Bij Theater Zuidplein (Rotterdam) zijn verschillende modules afgesloten met een Future Citizens avond. Daarmee bleven Amsterdam en Rotterdam belangrijke groeiplekken waar de methodiek van NDC ook buiten Utrecht zichtbaar en betekenisvol is.

FC Overvecht

NDC werkt in Overvecht in opdracht van de gemeente Utrecht in het programma Samen voor Overvecht, met drie trajecten voor in totaal 35 deelnemers, gericht op stage, werkervaringsplekken en betaald werk. Daarbij werd samengewerkt met partners als Toptaal, Rotary, Younity Utrecht, Buddy to Buddy, de Utrechtse Uitdaging, The Social Collective, Dock Utrecht, Bibliotheek Overvecht en de Beroepentuin. Daarmee groeide Overvecht in 2025 uit tot een belangrijke wijk-context binnen de ToekomstAcademie.

Alumni en verduurzaming

Een belangrijke les uit 2025 is dat impact niet alleen zit in wat je organiseert, maar ook in hoe je relaties vasthoudt en verder ontwikkelt. Binnen Joseph Haydnlaan, Ravellaan en De Meern zag NDC dat oud-deelnemers een bijzondere rol kunnen spelen als ambassadeurs: zij kennen de leefwereld van nieuwe deelnemers van binnenuit, kunnen geloofwaardig hun ervaring delen en helpen bruggen te bouwen tussen bewoners, programma en partners. Daarom is NDC in 2025 gestart met het ontwikkelen van een alumni-aanpak, waarin oud-deelnemers een vaste plek krijgen als voorbeelden en mogelijk-makers binnen de community. Deze wordt in 2026 verder doorontwikkeld.



Wij zijn op zoek naar talent, we zijn hier om een connectie te maken. We kennen heel veel bedrijven, we hebben heel veel verschillende soorten mensen in dienst. Er zit zo veel talent bij de nieuwkomers en bij Deloitte, dat moet elkaar vinden. Dat kan niet anders. Er is een war on talent, maar er is ook een waste of talent. Dat zijn de nieuwkomers die we over het hoofd zien.”

COACH / DELOITTE

Een plek om opnieuw te beginnen

Wat de ToekomstAcademie in 2025 opnieuw zichtbaar maakte, is dat een nieuw begin zelden begint met grote woorden of snelle oplossingen. Vaak begint het met ergens welkom zijn. Met iemand die je naam kent. Met een maaltijd, een gesprek, een workshop, een presentatie, een eerste netwerkcontact of een plek waar je iets van jezelf kunt laten zien. Vanuit die ogenschijnlijk kleine momenten ontstaan beweging, vertrouwen en toekomstperspectief.

Juist daarin lag in 2025 opnieuw de kracht van de ToekomstAcademie. In een jaar waarin NDC zelf bezig was met heropbouw, bleef de organisatie tegelijk voor vele anderen een plek waar opnieuw begonnen kon worden - met talent, met relaties, met zichtbaarheid en met nieuwe stappen richting een toekomst in Nederland.





PARTNERS

De kracht van NDC ligt niet alleen in de voorstellingen en programma's zelf, maar ook in de samenwerkingen die daaronder liggen. NDC werkt nadrukkelijk vanuit partnerschap: met theaters, scholen, bedrijven, gemeenten, fondsen en maatschappelijke organisaties. Juist door die verbindingen kan de organisatie verhalen zichtbaar maken, communities ondersteunen en opbouwen zodat deelnemers nieuwe stappen zetten richting ontmoeting, ontwikkeling en werk. Partners zijn daarbij geen randvoorwaarde, maar een wezenlijk onderdeel van de werkwijze van NDC.

In 2025 is opnieuw gebleken hoe belangrijk duurzame partnerschappen zijn. Iedere gemeente, iedere partner en iedere context vraagt om een eigen aanpak. Dat betekent dat samenwerking altijd begint met afstemming: leren kennen wat lokaal nodig is, aansluiten bij bestaande netwerken en samen zoeken naar een vorm die past bij de plek en de mensen die erbij betrokken zijn. Dat vraagt aandacht, tijd en wederzijds vertrouwen. Juist daarin ligt een belangrijk deel van de kracht van NDC.

Partnerschappen met theaters en gezelschappen

Theaters en culturele partners spelen een sleutelrol in het werk van NDC. Zij bieden niet alleen een podium, maar ook een plek waar ontmoeting, gesprek en netwerkvorming kunnen ontstaan. In 2025 werkte NDC intensief samen met onder meer Stadsschouwburg Utrecht, Het Wilde Westen, Jeugdtheaterhuis De Berenkuil, CC Amstel, Podium Bloos, Theater Zuidplein, Theaters Tilburg en Theater Aan de Slinger. In deze samenwerkingen wordt steeds gezamenlijk gezocht naar de best passende vorm voor publiek, deelnemers en lokale partners.

Juist bij een voorstelling als Future Citizens is dat partnerschap van grote waarde. Het vraagt van theaters niet alleen ruimte in de programmering, maar ook betrokkenheid bij een intensieve werkwijze waarin community, maatschappelijke partners en deelnemers samenkomen. De betrokkenheid en het meedenken van deze theaters maken het mogelijk om het programma duurzaam op te bouwen en verder te verdiepen.



**Ik vond het geweldig om met
verschillende docenten te werken, te leren
over specifieke culturen en de kunst."**

DEELNEMER / BACK ON STAGE

Partnerschappen met scholen en onderwijsinstellingen

Ook onderwijsinstellingen zijn voor NDC belangrijke partners. In 2025 werd de samenwerking met verschillende scholen en opleidingen verder versterkt. Met de Faculteit Ergotherapie van de Hogeschool van Amsterdam werkt NDC al langer samen; studenten ondersteunen onder meer het inloopdiner voor AMV-jongeren en lopen stage binnen het werk van de organisatie. Daarnaast groeide de samenwerking met verschillende ISK's in het land. Zo presenteerden klassen van ISK Curio Breda zich binnen Future Citizens, werkte NDC in Tilburg samen met het ISK en Entreecollege, en presenteerden leerlingen van Ithaka Utrecht zich na een reeks trainingen aan publiek.

Deze samenwerkingen zijn waardevol omdat ze jongeren niet alleen een podium geven, maar hen ook helpen om taal, zelfvertrouwen, presentatie en toekomstperspectief verder te ontwikkelen. Daarmee sluiten onderwijs en artistieke praktijk op een concrete manier op elkaar aan.



It was a wonderful evening, with speeches and presentations, communication with people and new acquaintances."

DEELNEMER / ECOTEERS - OPPORTUNITY SCHOOL

Partnerschappen met bedrijven

Binnen de ToekomstAcademie werkt NDC al jaren samen met bedrijven die hun kennis, netwerk en betrokkenheid inzetten voor de ontwikkeling van vluchtelingen en asielzoekers. In 2025 waren onder meer Accenture, Arcadis, Microsoft, Deloitte, ASML en DLA Piper belangrijke partners. Met deze bedrijven werkte NDC samen aan modules, trainingen, werkbezoeken, netwerkversterking en matching richting werk of werkervaring.

Wat deze samenwerkingen bijzonder maakt, is dat zij verder gaan dan alleen inhoudelijke kennisoverdracht. Omdat deelnemers juist ook netwerk nodig hebben, vraagt NDC bedrijven om mede verantwoordelijkheid te nemen voor het vergroten van dat netwerk. Daarom worden modules vaak afgesloten met een Future Citizens in een theater in de buurt, zodat deelnemers hun verhaal kunnen delen en in contact kunnen komen met een breder publiek en potentiële werkgevers. Zo versterken inhoud, ontmoeting en netwerk elkaar.

Ook in Tilburg werkte NDC met betrokken partners als Ruud's Rugzak, Ontdekstation 013 en Het Rode Kruis, die zich richten op de ontwikkeling van jongeren in techniek, zorg en mobiliteit. Voor deze partners vormt de samenwerking met de Toekomst-Academie een belangrijke meerwaarde, omdat NDC juist de verbinding legt met AMV-jongeren en andere nieuwkomers die zij zelf minder gemakkelijk bereiken.

Partnerschappen als basis voor impact

De partnerschappen van NDC laten zien dat kunst, ontwikkeling en maatschappelijke betrokkenheid elkaar kunnen versterken. Door met verschillende sectoren samen te werken, bouwt NDC aan een netwerk dat verder reikt dan de organisatie zelf. Dat netwerk helpt niet alleen om voorstellingen en programma's mogelijk te maken, maar ook om duurzame relaties op te bouwen rond deelnemers, publiek en communities.

Juist in 2025, een jaar van heropbouw en vernieuwing, is opnieuw zichtbaar geworden hoe belangrijk die partnerschappen zijn. Ze maken het mogelijk om lokaal te landen, landelijk te verbinden en tegelijk te blijven bouwen aan perspectief, gelijkwaardigheid en nieuwe kansen.





'NDC haalde me weg van de rand van depressie'

VERHALEN VAN IMPACT • GRACE

Grace komt uit Nigeria en woonde en werkte jarenlang in Gambia, waar zij actief was in de gezondheidszorg, communicatie en vrouwenprogramma's.

Ze bouwde daar een rijk en betekenisvol werklevens op, midden tussen mensen, zorg en gemeenschap. In Nederland, waar ze nog wacht op duidelijkheid over haar verblijfsstatus, vond zij via New Dutch Connections opnieuw richting en verbinding. Ze werd Project Officer, als vrijwilliger, en daarmee een spil in de organisatie. In dit interview vertelt zij over de kracht van zorgen voor anderen, over opnieuw moeten beginnen, en over wat het betekent als iemand je weer laat voelen dat je ertoe doet.

Waarom wilde je, zodra je in Nederland kwam, meteen iets doen?

‘Omdat stilzitten niets voor mij is. Ik had altijd gewerkt, altijd betekende mijn dag iets. Dus toen ik hier in het asielsysteem terecht kwam en ineens vooral moest wachten, voelde het alsof ik van binnen langzaam uitdoofde. Ik leerde Nederlands, natuurlijk, maar ik wilde ook nuttig zijn. Iets bijdragen. Ik vroeg zelfs of ik kon helpen met schoonmaken, gewoon om bezig te zijn en iets terug te doen. Toen ik New Dutch Connections online vond, voelde dat meteen als iets menselijks. Een plek waar het ging over mensen en over bijdragen, en niet alleen over wachten.’

Je achtergrond is heel breed. Wat nam je allemaal mee naar Nederland?

‘Meer dan mensen vaak vermoeden. Ik studeerde geschiedenis en internationale betrekkingen, had al een diploma in public relations en volgde later ook management- en gezondheidsopleidingen. In Gambia begon ik als vrijwilliger, maar al snel kreeg ik een

“
Toen ik New Dutch Connections online vond, voelde dat meteen als iets menselijks. Een plek waar het ging over mensen en over bijdragen, en niet alleen over wachten.”

GRACE

grote rol in en rond een ziekenhuis en een organisatie die werkte aan vrouwengezondheid en empowerment. Ik gaf trainingen in klantgerichtheid en communicatie, maakte voorlichtingsmateriaal, hielp met de organisatie van programma's en dacht mee over hoe zorg beter kon. Later werkte ik ook met gezondheidsdata, logistiek en ziekenhuisadministratie. Ik heb ook in media gewerkt: als presentator, trainer en zelfs met een tv-programma. Mijn leven was rijk en actief. Dat vergeten mensen soms, als ze iemand alleen nog als asielzoeker zien.’

Wat raakte je zo in het werk in de zorg?

‘Dat je er echt voor mensen kunt zijn, juist op het moment dat ze het meest kwetsbaar zijn. In een ziekenhuis gaat het niet alleen om behandeling, maar ook om aanwezigheid, troost, geruststelling. Niet alleen voor patiënten, maar ook voor hun families. Ik heb moeilijke dingen gezien, zoals moedersterfte en vrouwen met zware bevalingsverwondingen waardoor zij voortdurend urine verloren en soms jarenlang in schaamte en isolement leefden en daardoor verstoten werden door hun man of gemeenschap. Patiënten die je de ene dag spreekt en de volgende dag niet meer leven. Dat werk was vaak intens en pijnlijk. Er waren dagen dat ik naar mijn kamer ging en huilde. Maar ik heb ook gezien wat goede zorg, aandacht en waardigheid kunnen betekenen. Juist dat heeft mij gevormd.’

Je zegt ook dat Gambia lang als thuis voelde. Waarom?

‘Omdat ik daar echt geworteld raakte.



Ik woonde er ongeveer tien jaar, werkte er met hart en ziel en werd opgenomen in de gemeenschap. De vrouwen met wie we werkten gaven me zelfs een Gambiaanse naam: Fatou. Dat zegt veel. Ik leerde talen om beter met hen te kunnen spreken. Ik kende de mensen, de omgeving, het werk. Dat gaf mij een gevoel van thuis. Niet alleen door de plek, maar doordat ik daar iets voor

anderen kon betekenen en daarin ook zelf gezien werd.'

Waarom koos je uiteindelijk voor Nederland?

'Niet omdat ik een romantisch beeld van Nederland had, maar omdat ik veiligheid nodig had. Dat is de kern. Ik had een plek nodig waar ik veilig kon zijn. De eerste periode hier was zwaar

en verwarrend. Je gaat door verschillende locaties, weet niet wat je te wachten staat, leeft in onzekerheid. Dat doet veel met een mens. Juist dan is het zo belangrijk als er iets of iemand is die je weer helpt voelen dat je nog steeds kwaliteiten hebt, nog steeds iets kunt bijdragen, nog steeds iemand bént buiten je dossier om.'

Wat heeft NDC daarin voor jou betekend?

'Heel veel. NDC haalde me echt weg van de rand van depressie. Het bracht me terug bij iets wat wezenlijk bij mij hoort: werken met mensen, van betekenis zijn, iets opbouwen. Ik begon als deelnemer aan een programma en werd later vrijwilliger. Wat mij zo raakte, is dat NDC niet alleen kijkt naar wat iemand nog niet heeft, maar juist naar wie iemand is en wat iemand meebrengt. Dat maakte dat ik me weer mens voelde. Niet alleen iemand in afwachting, maar iemand met ervaring, kracht, zorgzaamheid en potentie.'

Je werkt nu ook met ouderen en mensen met dementie.

Wat doet dat werk met je?

'Dat raakt me op een andere manier, maar net zo diep. Je hebt daar geduld voor nodig, echte aandacht en liefde. Sommige mensen weten niet meer hoe ze een pen moeten vasthouden. Sommigen vergeten wat er net is gezegd. Maar de glimlach die je krijgt, de blik van herkenning, dat is heel bijzonder. Hier in Nederland is ook mijn aandacht voor ouderenzorg gegroeid. Misschien ook omdat ik zelf sterk voel hoe belangrijk het is dat mensen niet alleen eindigen, maar gezien en geliefd blijven, juist op hoge leeftijd.'

“

Ik begon als deelnemer aan een programma en werd later vrijwilliger. Wat mij zo raakte, is dat NDC niet alleen kijkt naar wat iemand nog niet heeft, maar juist naar wie iemand is en wat iemand meebrengt. Dat maakte dat ik me weer mens voelde.”

GRACE

Wat hoop je dat mensen beter gaan begrijpen over vluchtelingen?

'Dat iemand niet ophoudt een volledig mens te zijn op het moment dat die asiel aanvraagt. Mensen komen niet leeg aan. Ze brengen een geschiedenis mee, kennis, ervaring, verdriet, kracht, dromen. Soms hebben ze vooral weer een plek nodig waar die menselijkheid aangesproken wordt. Dat is wat voor mij het verschil maakte. Niet alleen veiligheid, maar ook weer ergens kunnen bijdragen, ergens nodig zijn, ergens welkom zijn.'



COMMUNICATIE

In 2025 besteedden verschillende regionale en landelijke bladen en platforms aandacht aan de voorstellingen, de ToekomstAcademie en de mensen om wie het bij NDC draait: deelnemers, makers en gemeenschappen die samen bouwen aan nieuwe perspectieven. Hierdoor maakten meer mensen kennis met de verhalen, de artistieke kracht en de maatschappelijke betekenis van het werk. NDC verscheen onder meer in UTRG. magazine, AD.nl/Houten, Dreef Nieuws, Tijdgeest, PUP Magazine, UNHCR Magazine en DUIC.

Ook online en offline was NDC zichtbaar. Via nieuwsbrieven (1.855 abonnees), LinkedIn (6K volgers algemeen, ruim 30K volgers Bright), Instagram (1,9K volgers), Facebook (5,6K volgers), partnerwebsites, flyers, uitnodigingen en campagnes werd het publiek op verschillende manieren bereikt. Daarbij werd duidelijker dat de kracht van NDC niet alleen ligt in brede zichtbaarheid, maar juist ook in gerichte zichtbaarheid: via communities, partners en netwerken die al verbonden zijn aan de organisatie.

Daarom zette NDC in 2025 de eerste stappen richting een meer uitgesproken community marketingstrategie. Niet alleen zenden, maar bouwen aan duurzame relaties kwam centraler te staan. Ook werd duidelijk dat er behoefte was aan meer structuur, samenhang en continuïteit in de communicatie. Tot november werd dit werk uitgevoerd door een zzp'er. Vanaf november is met de komst van een marketing- en communicatiecoördinator een volgende stap gezet in het ontwikkelen van een strategie die beter aansluit bij de groei en ambities van de organisatie.





GOVERNANCE, CODE EN TOEZICHT

NDC heeft een directeur-bestuurder in de persoon van Bright Richards, die als artistiek directeur verantwoordelijk is voor de ontwikkeling, vaststelling en uitvoering van het strategisch beleid van de organisatie. Hij wordt daarin bijgestaan en geadviseerd door een onafhankelijke Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht vergadert minimaal vier keer per jaar, vervult het werkgeverschap richting de directie en houdt toezicht op de uitvoering van het beleid. Voorafgaand aan plenaire bijeenkomsten komt indien nodig ook de auditcommissie bijeen om samen met de directie de financiële stand van zaken te bespreken. De leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen bezoldiging.

In 2025 bestond de Raad van Toezicht uit Mirjam Huisman (voorzitter), Selma Schram, Tien Pham, Mario Halfhide en Carmen Lamptey. Met het aantreden van Selma Schram en Tien Pham is de Raad van Toezicht compleet geworden. Op verzoek van de Raad is bovendien besloten Mario Halfhide langer aan te houden als financieel geheugen van de raad. In 2025 nam de Raad van Toezicht onder meer besluiten over de vaststelling van de jaarrekening en het bestuursverslag 2024, het jaarplan 2025 en de begroting 2025, en de verlenging van de termijn van Mario Halfhide met één jaar. De laatste evaluatieve vergadering van 2025 is doorgeschoven naar januari 2026, omdat niet alle leden daarbij aanwezig konden zijn. NDC is daarnaast ANBI-geregistreerd.



**Geloof is niet in Allah, in Jezus of Joods.
Een god die we allemaal niet echt kennen maar steun
geeft. Maar ook andere mensen hebben we nodig.
Ik neem dat mee. Ik was in kippenvel door jullie
echtheid. De kracht om door te leven ook door
andere mensen, want we hebben elkaar nodig.”**

BEZOEKER / AS I LEFT MY FATHER'S HOUSE

NDC onderschrijft de Governance Code Cultuur. Bij alle projecten en partnerschappen staat het bereiken en versterken van de artistieke en maatschappelijke doelstelling centraal. De Raad van Toezicht functioneert onafhankelijk van bestuur en organisatie. Bij het aantreden van nieuwe leden wordt getoetst op mogelijke belangenverstrengeling. De leden van de raad brengen verschillende perspectieven mee en fungeren als kritische en betrokken toezichthouders en als werkgever van de directeur-bestuurder. De directeur-bestuurder legt volgens een vaste cyclus verantwoording af over resultaten, inhoud, organisatie en financiën.

Ook de Code Diversiteit & Inclusie is voor NDC niet alleen een formeel kader, maar een vertrekpunt in beleid en praktijk. NDC beschouwt inclusie als een basiswaarde, zowel in het personeelsbeleid en toezicht als in de uitvoering van projecten en producties. De organisatie omschrijft zichzelf nadrukkelijk als een refugee-led organisatie. Ook in de samenstelling van team, toezicht, publiek en partnerschappen zoekt NDC naar een afspiegeling van de werelden waarmee zij werkt. Toegankelijkheid voor de primaire doelgroep - vluchtelingen, asielzoekers en statushouders - wordt actief georganiseerd, onder meer door presentatiemomenten uitgekocht of aanvullend gefinancierd aan te bieden.



Daarnaast onderschrijft NDC de Fair Practice Code. NDC volgt de CAO Sociaal Werk. De beloningen van de zzp-ers worden daaraan gekoppeld. De organisatie werkt met een groot aantal vrijwilligers en stagiaires en heeft haar vrijwilligersbeleid recent geactualiseerd. Daarin zijn afspraken vastgelegd over vergoeding, training, ontwikkeling en verzekering. Met vrijwilligers worden contracten gesloten, inclusief een gedragscode die sociale veiligheid moet waarborgen. Ook werkt NDC met een extern vertrouwenspersoon en zijn in beleid en reglementen zaken geregeld als privacy, klachtenafhandeling, datalekken en AVG-proof werken. Daarmee laat NDC zien dat zorgvuldigheid in de organisatie niet losstaat van de maatschappelijke missie, maar daar een vanzelfsprekend onderdeel van is.

“

Ik was vroeger verlegen met weinig zelfvertrouwen, maar na hier te zijn geweest voelde ik me beter bij elke sectie die we hadden. Het is echt op een goede manier veranderd.”

DEELNEMER / BACK ON STAGE

“

Lieve mensen, wat ik meeneem is hoop dat verhalen als deze, initiatieven als deze, ons als mensheid verder kan genezen. Als we liefde voor elkaar kunnen omarmen, zou het leven zoveel gemakkelijker zijn. Dank voor de mooie voorstelling en het raken van alle harten.”

BEZOEKER / AS | LEFT MY FATHER'S HOUSE



ORGANISATIE EN PERSONEEL

In 2025 heeft NDC haar organisatie opnieuw moeten opbouwen. Het jaar stond nadrukkelijk in het teken van herinrichting en versterking van de vaste kern. Die opbouw is nog niet afgerond, maar in 2025 is wel een belangrijke basis gelegd voor een stabielere organisatie. De vaste kern bestond uit Bright Richards als directeur-bestuurder, Margriet Stuurman als directeur, Marte Brinkman als bureau-manager, en nieuwe medewerkers op het gebied van Marketing & Communicatie, Corporate & Cultural Partnerships, Future Citizens, ToekomstAcademie en Back On Stage. Ook Bob Poel bleef actief als projectmedewerker voor de Toekomst-Academie voor AMV'ers.

Naast deze vaste kern werkt NDC met een vaste flexibele schil van professionals die op projectbasis of in deeltijd aan de organisatie zijn verbonden. Daaronder vallen onder meer de financieel controller, verschillende projectleiders voor de ToekomstAcademie in Utrecht en Tilburg, community builders en medewerkers voor communicatie en productie. Deze combinatie van een kleine vaste kern en een flexibele schil past bij het karakter van NDC als netwerk- en projectorganisatie. De heropbouw van het team bracht ook een kwetsbaarheid aan het licht. Met het vertrek van collega's en verschillende zzp'ers verdween een deel van het organisatiegeheugen. Juist daardoor vroeg 2025 niet alleen om uitbreiding, maar ook om het opnieuw vastleggen van werkafspraken, processen en verantwoordelijkheden.

Binnen de artistieke praktijk werkt Bright Richards daarnaast met een vaste artistieke kern van schrijvers, trainers, ontwerpers, componisten en dramaturgen, en met een grotere groep vaste uitvoerende musici en acteurs. Die langdurige relaties zijn van grote waarde voor de continuïteit van het artistieke werk van NDC. Tegelijk is de personele samenstelling van de organisatie in 2025 sterk in beweging geweest. Veel zzp'ers zijn vervangen door collega's in dienst, die in korte tijd moesten worden ingewerkt. Dat maakte 2025 tot een intensief jaar van organisatieontwikkeling.

Die ontwikkeling hangt nauw samen met de bredere beweging binnen de organisatie. 2025 was een nieuwe start: nieuw vanwege het vernieuwde personeelsbestand, maar ook omdat met Back On Stage en de verdere integratie van Future Citizens en ToekomstAcademie nieuwe accenten in het aanbod zichtbaar zijn geworden. Tegelijk werd in de praktijk duidelijk dat het nog niet vanzelfsprekend is dat voorstellingen via reguliere theaterprogrammering worden verkocht, en dat zichtbaarheid, marketing en een passend impressariaat belangrijke aandachtspunten blijven. De organisatieontwikkeling van 2025 stond daarmee niet alleen in het teken van opbouw, maar ook van leren, aanpassen en opnieuw positioneren.



FINANCIËN

Balans per 31 december (na resultaatbestemming)	2025	2024
Activa	€	€
Materiële vaste activa		
Vervoermiddelen	73.965	121.297
Apparatuur	22.884	18.202
Inventaris	45.319	34.967
	142.168	174.466
Vorderingen		
Debiteuren	11.610	19.150
Te ontvangen Fondsen	66.250	34.200
Te ontvangen subsidies	13.926	10.365
Belastingen	761	15.580
Overige vorderingen	5.782	11.610
Overlopende activa	7.178	5.612
	105.505	96.517
Liquide middelen	975.285	684.693
	1.222.958	955.676

Balans per 31 december (na resultaatbestemming)	2025	2024
Passiva	€	€
Stichtingskapitaal en reserves		
Continuïteitsreserve	276.544	274.381
Bestemmingsfondsen	145.968	0
Bestemmingsreserves	245.517	0
	668.028	274.381
Langlopende schulden		
Vooruitontvangen subsidie FPK (werkvoorschot)	108.831	0
Kortlopende schulden		
Crediteuren	49.022	81.232
Premies sociale verzekeringen	70.518	97.943
Pensioenpremies	30.766	29.928
Reservering Loopbaanbudget	11.595	8.705
Vooruitontvangen subsidie FCP	72.552	0
Te besteden vanuit Fondsen	127.325	332.977
Te besteden subsidies	18.000	55.000
Te besteden overige bedragen	10.911	14.250
Overige schulden	55.410	61.260
	446.099	681.295
	1.222.958	955.676

Staat van baten en lasten	2025 Werkelijk	2025 Begroot	2024 Werkelijk
	€	€	€
Baten			
Baten van particulieren	10.541	3.000	4.060
Baten van bedrijven	174.664	160.000	151.403
Baten van subsidies van overheden	682.189	382.500	539.927
Baten van andere organisaties zonder winststreven	1.007.715	879.750	596.166
Totaal baten	1.875.109	1.425.250	1.291.556
Lasten			
<i>Besteed aan doelstellingen:</i>			
Empoweren	885.773	925.927	994.595
Performance	442.264	336.203	318.305
Totaal besteed aan doelstellingen	1.328.037	1.262.130	1.312.900
Wervingskosten	98.133	88.362	81.229
Kosten beheer en administratie	65.422	58.908	54.152
Totaal lasten	1.491.592	1.409.400	1.448.281
Saldo voor financiële baten en lasten	-10.130	550	-11.857
Saldo van baten en lasten	393.647	15.300	-144.686
Bestemming saldo van baten en lasten			
<i>Toevoeging/onttrekking aan:</i>			
Continuïteitsreserve	15.564	15.300	16.238
Bestemmingsfondsen	132.567		-161.106
Bestemmingsreserves	245.517	0	0
Saldo van baten en lasten	393.647	15.300	-144.868

Reserves

De staat van baten en lasten over 2025 sluit met een voordelig saldo van € 393.647. Dit resultaat is verwerkt conform de opstelling in de Jaarrekening 2025. Na verwerking van het resultaat bedraagt het vrij besteedbaar vermogen per 31 december 2025 € 276.544. Onder de passiva is een specificatie van dit bedrag opgenomen.

Financiële positie

Per 31 december 2025 beschikt NDC over een vrij besteedbaar eigen vermogen van € 276.544. Per 31 december 2024 bedroeg dit € 274.381.

Solvabiliteit: De solvabiliteit geeft aan in hoeverre de organisatie in staat is om verliezen en risico's op de langere termijn op te vangen. Dit kengetal wordt berekend door het vrij besteedbare vermogen te delen door het balanstotaal. Per 31 december 2025 bedroeg de solvabiliteit 22,6%, tegenover 28,7% per 31 december 2024. Hoewel dit percentage licht is afgenomen, blijft het opgebouwde weerstandsvermogen voldoende om eventuele tegenvallers van beperkte omvang op te vangen.

Liquiditeit: De liquiditeit zegt iets over de mate waarin de organisatie op korte termijn aan haar financiële verplichtingen kan voldoen. Dit kengetal wordt berekend door het totaal van de vlottende activa te delen door de kortlopende schulden (current ratio). Per 31 december 2025 bedroeg de current ratio 2,42, tegenover 1,15 per 31 december 2024. Beide scores zijn voldoende. Tegelijk blijft het voor NDC een structureel aandachtspunt om voldoende liquide middelen te werven en te behouden.

Overige financiële informatie

Het financiële resultaat over 2025 laat een positief bedrag zien van € 393.647. Het feitelijke resultaat over het jaar 2025 bedraagt € 15.564. Het verschil tussen deze bedragen is ontstaan doordat Fonds Podium Kunsten en de Gemeente Utrecht - in lijn met hun voorwaarden - NDC verplichten om het volledige over 2025 toegekende bedrag via de staat van baten en lasten te verantwoorden, terwijl daar in datzelfde jaar nog niet volledig uitgaven tegenover staan. Bij de duiding van het financiële resultaat over 2025 is het belangrijk met dit verschil rekening te houden.

Voor aanvullende financiële informatie over NDC wordt verwezen naar de Jaarrekening 2025, zoals opgenomen op de website van NDC.

In 2025 is het personeelsbestand van NDC ten opzichte van 2024 afgenomen. Begin 2025 was 6,82 fte in dienst; eind 2025 bedroeg dit 4,86 fte. Van deze medewerkers waren 2 medewerkers voor onbepaalde tijd aan NDC verbonden. De overige medewerkers hadden een contract voor bepaalde tijd of een oproepcontract.



'Hier voelde ik voor het eerst weer dat ik gewoon mezelf mocht zijn'

VERHALEN VAN IMPACT • NAGHAM

Nagham komt uit Jemen en woont sinds ruim tweeënhalp jaar in Nederland, waar zij nog wacht op duidelijkheid over haar verblijfsstatus. Nadat zij Jemen verliet, woonde zij eerst in Maleisië en studeerde zij daarna Business Administration in Turkije. Maar ook daar kon zij niet blijven. Terugkeren naar Maleisië, waar haar moeder woont, was voor haar evenmin een echte mogelijkheid: de verblijfsregels veranderden en boden haar geen stabiel bestaan meer. Daardoor leeft zij al jaren zonder vaste grond onder haar voeten en zonder plek waar zij echt mag blijven. Als deelnemer aan Future Citizens en On Stage (NDC Collective) heeft Nagham via NDC in Nederland een plek gevonden waar ze opnieuw kan zingen, zichzelf kan laten zien, op adem kan komen én een nieuwe vriendenkring opbouwt. In dit interview vertelt ze over opgroeien in een samenleving waarin haar vrijheid steeds kleiner werd, over de lange weg naar Europa, en over hoe belangrijk het is om je ergens gezien en veilig te voelen.

Wanneer begon je te voelen dat jouw vrijheid als meisje kleiner werd?

'Toen ik dertien was. Daarvóór zong ik op school, bij evenementen en tijdens Eid-feesten. Dat vond ik heerlijk. Maar ineens werd mij verteld dat dat niet meer mocht. Ik was nu "een vrouw" geworden, en dat betekende dat mijn stem niet meer in het openbaar gehoord mocht worden. Ik mocht ook niet meer paardrijden, terwijl dat juist een sport was waar ik van hield, omdat het gezien werd als iets dat de eer van de familie kon schaden. En fietsen leren was al helemaal niet toegestaan. Dat was voor mij een heel scherp moment: ineens werd duidelijk dat mijn wereld kleiner werd, niet omdat ik iets verkeerd deed, maar simpelweg omdat ik een meisje was. Later, in Maleisië, leerde mijn vader me alsnog fietsen. Hij zei: "We zijn nu niet meer in Jemen, dus hier mag het wel."

Hoe was dat voor je moeder?

'Mijn moeder begreep me juist. Zij had zelf vroeger ook gezongen en was trots op mij. Ze nam me mee naar plekken waar ik kon optreden en stimuleerde me. Maar ze kon me uiteindelijk niet beschermen tegen de druk van familie en omgeving. Alles was strenger geworden. Na verloop van tijd werd onze samenleving religieuzer en controlerder, en daar moest ook zij zich toe verhouden. Toch bleef ze hopen op een ander leven voor mij. Ze wilde dat ik zou studeren, mezelf zou ontwikkelen, vrijer zou leven dan zij zelf had gekund.'

Wanneer begon je te zien dat het ook anders kon?

'Toen ik op mijn zeventiende in Maleisië kwam. Daar zag ik vrouwen die naar

buiten gingen, studeerden, werkten, fietsten...gewoon leefden. En dat in een islamitisch land. Dat was voor mij een openbaring. In Jemen werd vaak gezegd dat al die beperkingen religieus waren, maar in Maleisië zag ik dat het vooral ging om cultuur en controle. Daar begon ik te denken: vrouwen kunnen wél alles doen. Ik voelde voor het eerst heel sterk: zo wil ik leven. Ik wil niet meer voortdurend beperkt worden omdat ik een vrouw ben.'

Je reis naar Nederland was lang en niet rechtlijnig. Hoe kijk je daar zelf op terug?

'Als een lange zoektocht naar een plek waar ik echt zou mogen blijven. Ik maakte mijn middelbare school af, studeerde Engels in Maleisië en daarna Business Administration in Turkije. Maar ook daar kon ik niet blijven. En terug naar Maleisië was voor mij ook geen echte oplossing meer, omdat de regels daar veranderd waren en mijn verblijf onzeker bleef. Ik voelde steeds sterker: ik wil niet steeds tijdelijk zijn. Ik wil ergens kunnen ademen en opbouwen. Via een vriendin in Nederland hoorde ik dat het asielp proces zwaar was, maar dat er ook vrijheid en veiligheid te vinden waren. Die combinatie gaf me de moed om te gaan.'

Hoe was het om hier aan te komen?

'Heel beangstigend. Ik kwam alleen. In Ter Apel wist ik niet wat me te wachten stond. Het was koud, druk en onrustig. Je moest lang wachten en je voelde je klein. Mijn eerste contact met een politieman was ook hard; hij vroeg waarom ik hier was en waarom ik niet ergens anders was gebleven. Daardoor begon ik te trillen. Later waren er

gelukkig ook mensen die wel vriendelijk waren, maar zo'n eerste ervaring vergeet je niet snel. Je bent al bang, je hebt geen vaste grond, en dan komt zo'n ontvangst extra hard binnen.'

Je spreekt ook eerlijk over hoe het is om als jonge vrouw in de opvang te wonen.

'Ja, omdat dat echt een groot verschil maakt. Op veel plekken zijn maar heel weinig vrouwen en heel veel mannen. Dan voel je je niet echt vrij. Je denkt na over wat je aantrekt, hoe laat je naar buiten gaat, of je alleen door het gebouw loopt. Ook als mensen je niets doen, kan die constante aanwezigheid van zoveel mannen al spanning geven. Dat kost veel energie, boven op alle stress van de procedure. COA probeert ons te beschermen, maar het feit blijft dat je in zo'n omgeving voortdurend alert bent.'

Wat doet dat lange wachten met je?

'Het voelt alsof mijn leven op pauze staat. Ik ben hier nu al tweeënhalf jaar en ik weet nog steeds niet waar ik aan toe ben. Ik probeer mezelf bezig te houden, want anders ga ik te veel nadenken. Maar die onzekerheid zit altijd op de achtergrond. Soms denk ik: wat moet ik doen als ik moet vertrekken? Waar moet ik heen? Dat is het zwaarste: niet alleen dat je moet wachten, maar ook dat je nergens echt naartoe kunt. Er is niet één plek waar ik zomaar terug naartoe kan en waar mijn leven gewoon weer verdergaat.'

En toch zeg je dat je hier vrijheid hebt gevonden. Wat bedoel je daarmee?

'Dat ik hier gewoon kan lopen. Dat klinkt misschien klein, maar voor mij is dat groot. In Jemen werd een vrouw die



alleen liep meteen beoordeeld. Waarom loopt ze daar? Wat wil ze? Hier kan ik lopen, fietsen, dansen, naar buiten gaan. Soms ben ik op straat en voel ik ineens wat vrijheid is... en dan moet ik huilen. Omdat dat gevoel zo lang niet vanzelfsprekend was. Vrijheid zit voor mij in gewone dingen die voor veel mensen heel normaal zijn, maar voor mij lang verboden of beladen waren.'

Wat heeft NDC daarin voor jou betekend?

'Bij NDC voelde ik voor het eerst weer dat ik gewoon mezelf mocht zijn. In de opvang word je vaak weer teruggetrokken in dezelfde culturele patronen, of in het gevoel dat je je moet aanpassen. Op andere momenten voelde ik me juist bekeken alsof ik verdacht was, alsof mensen een vluchteling al snel zien als iemand die problemen veroorzaakt of niet te vertrouwen is. Dat deed veel met me. Juist daarom was NDC zo belangrijk: daar kon ik praten, zingen, mezelf laten zien. Daar voelde ik me gehoord en belangrijk. Als ik zing, verdwijnen voor even de stress, de angst en de negatieve gedachten. Dan ben ik niet alleen maar bezig met mijn procedure. Dan ben ik weer gewoon Nagham. Dat is heel waardevol.'

Hoe belangrijk is gemeenschap voor jou geworden?

'Essentieel. In Tiel zat ik met andere jonge vrouwen uit Jemen en Syrië en we werden echt als zussen voor elkaar. We zorgden voor elkaar, we troostten elkaar, we hielden elkaar overeind. Dat gaf me een gevoel van thuis. Toen we later naar verschillende plekken werden verplaatst, merkte ik pas echt hoe eenzaam het zonder zo'n netwerk kan zijn. Daarom



Als ik zing, verdwijnen voor even de stress, de angst en de negatieve gedachten. Dan ben ik niet alleen maar bezig met mijn procedure. Dan ben ik weer gewoon Nagham. Dat is heel waardevol."

NAGHAM

betekent het zoveel als je mensen ontmoet met wie je kunt lachen, praten, zingen, of gewoon even stil kunt zijn. Je draagt dit soort onzekerheid niet makkelijk alleen.'

Wat hoop je uiteindelijk op te bouwen?

'Ik wil ondernemer worden. Ik hou van mode en kleding en ik wil later iets opbouwen waarmee ik vrouwen kan helpen om zich op hun eigen manier uit te drukken. Daarnaast blijft zingen een belangrijk deel van mij. Niet alleen als hobby, maar als iets wat me terugbrengt bij mezelf. Het herinnert me aan een deel van mij dat ik lang kwijt was. Ik hoop dat ik hier uiteindelijk een thuis mag opbouwen: een plek waar ik vrij ben, gerespecteerd word en mijn toekomst echt kan beginnen.'



VOORUITBLIK 2026

In 2026 bouwt NDC verder op de lijn die in 2025 is ingezet. Een belangrijk speerpunt daarin is de versterking van het artistieke team. Met de komst van een artistiek coördinator / uitvoerend theatermaker ontstaat meer ruimte om onderdelen van de maakprocessen van Future Citizens en het talentontwikkelingsprogramma over te dragen. Daardoor kan Bright Richards zich nadrukkelijker richten op de artistieke ontwikkeling van nieuwe voorstellingen. NDC is dan ook verheugd dat Dragan Bakema deze rol op zich zal nemen. Als acteur, theatermaker en (film) producent brengt hij niet alleen brede artistieke ervaring mee, maar ook een sterke verbondenheid met verhalen die midden in de samenleving staan.

Best of Two Worlds

Bij de ontwikkeling van nieuwe voorstellingen start NDC steeds vanuit onderzoek. Maatschappelijke context, actuele vraagstukken, betrokken belangen en relevante partners worden daarbij zorgvuldig in kaart gebracht. Centraal staat telkens de vraag hoe theater en persoonlijke verhalen kunnen bijdragen aan meer inzicht, verbinding en beweging. Binnen het meerjarige thema Best of Two Worlds werkt NDC in 2026 aan drie nieuwe voorstellingen. Naast *Bring Me Back Home* en *A Final Act of Love* ontwikkelt NDC samen met Hotel Modern ook een nieuwe voorstelling over Liberia, met de titel *The Lone Star*. Daarmee bouwt NDC verder aan voorstellingen die artistieke verbeelding verbinden met maatschappelijke urgentie.



**Ik neem mee het 'ons' in plaats van het 'wij vs zij'.
Iedereen met zijn eigen ervaringen, zijn eigen liefde,
eigen trauma, eigen hoop. Dat we elkaar daarin
mogen vinden en daarin mogen verbinden."**

BEZOEKER / AS I LEFT MY FATHER'S HOUSE

As I Left My Father's House

Ook *As I Left My Father's House* krijgt in 2026 een nieuw vervolg. In het najaar gaat de voorstelling op tour langs communities in het land. Samen met De Thuisgevers en de Remonstranten zijn al 13 lokale initiatiefgroepen gevormd om de voorstelling te laten plaatsvinden, te inspireren en te mobiliseren. In 2026 ligt de nadruk dan ook niet alleen op spelen, maar ook op het vasthouden en versterken van deze lokale beweging.

ToekomstAcademie x Future Citizens

2026 staat daarnaast in het teken van de verdere integratie van Future Citizens en de ToekomstAcademie. Juist in de combinatie van training, ontmoeting, presentatie en netwerkvergroting ligt de kracht van de methodiek van NDC. Daarom kiest de organisatie ervoor die verbinding verder te verdiepen.

Ook de samenwerking met bedrijven krijgt in 2026 een vervolg en verdere verdieping. Zo markeert NDC 10 jaar samenwerking met Accenture en wordt met Deloitte gewerkt aan een raamcontract voor de nazorg van deelnemers van de ToekomstAcademie die daar een baan hebben gevonden. Daarmee verschuift de aandacht steeds nadrukkelijker van alleen instroom en training naar ook duurzame inbedding en behoud.



Back On Stage

Ook Back On Stage groeit in 2026 verder door. NDC werkt daarin samen met nieuwe en bestaande partners, waaronder De Vrije Hogeschool, Rnewt, ISK Curio en Cultuur19. Voor professionele podiumkunstenaars met een vluchtachtergrond ontstaat bovendien ruimte om hun werk te presenteren tijdens de Refugee Welcome Week in juni.

Zo staat 2026 in het teken van verdere verdieping, nieuwe artistieke ontwikkeling en het versterken van duurzame verbindingen tussen kunst, talent en toekomstperspectief.



“

**Ik ben mijn weg aan het zoeken.
Ik doe zo veel mogelijk aan de modules mee,
want daardoor vergroot ik mijn netwerk.
Dat is belangrijk in Nederland.”**

DEELNEMER / ACCENTURE



SPEELLIJSTEN

Als je stopt word je oud - Future Citizens-verhaal van Hafedh

Datum	Bezoekers	Plaats	Theater / speellocatie
6 november 2025	104	Hendrik-Ido-Ambacht	Sol de Bron
8 november 2025	30	Utrecht	Bar beton (utrecht cs)
Totaal aantal bezoekers	134		
Totaal aantal uitvoeringen	2		

Dans met het leven - Future Citizens-verhaal van Shwan

Datum	Bezoekers	Plaats	Theater / speellocatie
14 mei 2025	45	Rotterdam	Theater Zuidplein
20 mei 2025	30	Utrecht	Jeugdtheaterhuis de Berenkuil
22 mei 2025	68	Amsterdam	Podium Mozaiek
2 juni 2025	120	Utrecht	ZIMIHC Theater Stefanus
4 juni 2025	124	Breda	PodiumBloos
20 juni 2025	60	Amsterdam	De Balie
22 september 2025	32	Utrecht	Oproer Brouwerij
Totaal aantal bezoekers	479		
Totaal aantal uitvoeringen	7		

De gehele weg hoef je niet te zien - Future Citizens-verhaal van Violetta

Datum	Bezoekers	Plaats	Theater / speellocatie
9 april 2025	119	Breda	PodiumBloos
1 oktober 2025	51	Rotterdam	Theater Zuidplein
Totaal aantal bezoekers	170		
Totaal aantal uitvoeringen	2		

Waar je vandaan komt - Future Citizens-verhaal van Abubakarr

Datum	Bezoekers	Plaats	Theater / speellocatie
14 januari 2025	40	Utrecht	Jeugdtheaterhuis de Berenkuil
6 maart 2025	78	Amsterdam	Accenture
14 maart 2025	60	Amsterdam	CC Amstel
14 mei 2025	200	Eindhoven	TU Eindhoven - Blauwe Zaal
19 mei 2025	52	Houten	Theater Aan de Slinger
2 juni 2025	45	Utrecht	Het Wilde Westen
26 juni 2025	30	Oudewater	Muziekhuis Oudewater
Totaal aantal bezoekers	505		
Totaal aantal uitvoeringen	7		

As I Left My Father's House

Datum	Bezoekers	Plaats	Theater / speellocatie
15 februari 2025	90	Utrecht	Theater de Paardenkathedraal
24 februari 2025	80	Utrecht	ZIMIHC Theater Stefanus
25 februari 2025	137	Utrecht	Stadsschouwburg Utrecht
1 maart 2025	120	Amsterdam	Theater Bellevue
2 maart 2025	114	Amsterdam	Theater Bellevue
4 maart 2025	100	Utrecht	Theater Kikker
7 maart 2025	62	's-Gravenhage	Theater aan het Spui
12 maart 2025	62	Ede	Cultura Ede
13 maart 2025	250	Utrecht	ZIMIHC Theater Stefanus
14 maart 2025	72	Nijmegen	De Lindenberg
15 maart 2025	140	Alkmaar	Grote Kerk Alkmaar
17 maart 2025	120	Utrecht	Stadsschouwburg Utrecht
19 maart 2025	83	Houten	Theater Aan de Slinger
22 maart 2025	100	Tilburg	Theaters Tilburg
26 maart 2025	102	Rotterdam	Theater Zuidplein
28 maart 2025	148	Amsterdam	Podium Mozaïek
9 mei 2025	70	Zwolle	Odeon De Spiegel Theaters
13 mei 2025	139	Haarlem	Toneelschuur
18 mei 2025	70	Oudewater	St. Franciscuskerk
23 mei 2025	52	Breda	PodiumBloos
23 september 2025	85	Alkmaar	De Blijde Mare
25 september 2025	120	Utrecht	ZIMIHC Theater Stefanus
27 september 2025	150	Haarlem	Kerk van Jezus Christus van de Heiligen der Laatste Dagen
Totaal aantal bezoekers	2.466		
Totaal aantal uitvoeringen	23		

Bright Side of Life

Datum	Bezoekers	Plaats	Theater / speellocatie
25 maart 2025	60	Utrecht	Jeugdtheaterhuis de Berenkuil
10 juni 2025	60	's-Gravenhage	Glazen Zaal
25 juni 2025	23	Utrecht	Younity
16 september 2025	35	Utrecht	TivoliVredenburg
17 oktober 2025	100	Terschelling	Midsland
18 oktober 2025	100	Terschelling	Midsland
19 oktober 2025	100	Terschelling	Midsland
21 oktober 2025	64	Tilburg	Theaters Tilburg
Totaal aantal bezoekers	542		
Totaal aantal uitvoeringen	8		

Leren Fietsen - Future Citizens-verhaal van Ilya

Datum	Bezoekers	Plaats	Theater / speellocatie
9 juli 2025	40	Utrecht	badmintonvereniging Harderwijk
19 december 2025	50	Utrecht	school in Veenendaal
Totaal aantal bezoekers	90		
Totaal aantal uitvoeringen	2		

On Stage - Bring Me Back Home

Datum	Bezoekers	Plaats	Theater / speellocatie
13 september 2025	35	Utrecht	Jeugdtheaterhuis de Berenkuil
27 oktober 2025	60	Utrecht	Het Wilde Westen
Totaal aantal bezoekers	95		
Totaal aantal uitvoeringen	2		

Vredesconcert i.s.m. Nederlands Blazers Ensemble

Datum	Bezoekers	Plaats	Theater / speellocatie
21 september 2025	1717	Utrecht	TivoliVredenburg
24 september 2025	1228	Haarlem	Stadsschouwburg & Philharmonie Haarlem
Totaal aantal bezoekers	2.945		
Totaal aantal uitvoeringen	2		

We kunnen het niet alleen - Future Citizens-verhaal van Siriki

Datum	Bezoekers	Plaats	Theater / speellocatie
10 januari 2025	45	Utrecht	ZIMIHC Theater Stefanus
25 november 2025	60	Houten	Theater Aan de Slinger
Totaal aantal bezoekers	105		
Totaal aantal uitvoeringen	2		

Wontanara, wij zijn samen - Future Citizens-verhaal van Alias

Datum	Bezoekers	Plaats	Theater / speellocatie
27 september 2025	55	Utrecht	azc Joseph Haydnlaan
27 september 2025	20	Utrecht	KWV De Meern
6 oktober 2025	90	Utrecht	Het Wilde Westen
5 november 2025	150	Breda	PodiumBloos
9 december 2025	90	Tilburg	Theaters Tilburg
11 december 2025	50	Zeist	Vrije Hogeschool Zeist
15 december 2025	70	Utrecht	ZIMIHC Theater Stefanus
Totaal aantal bezoekers	525		
Totaal aantal uitvoeringen	7		

Pak je kans - Future Citizens-verhaal van Faristah

Datum	Bezoekers	Plaats	Theater / speellocatie
12 november 2025	29	Utrecht	ZIMIHC Theater Stefanus
Totaal aantal bezoekers	29		
Totaal aantal uitvoeringen	1		

Bruggenbouwer tussen twee werelden - Future Citizens-verhaal van Alaa

Datum	Bezoekers	Plaats	Theater / speellocatie
21 mei 2025	63	Eindhoven	TU Eindhoven, de Zwarte Doos
20 november 2025	105	Amsterdam	CC Amstel
3 december 2025	76	Rotterdam	Theater Zuidplein
8 december 2025	31	Houten	Theater Aan de Slinger
12 december 2025	37	Utrecht	ZIMIHC Theater Stefanus
Totaal aantal bezoekers	312		
Totaal aantal uitvoeringen	5		

On Stage

Datum	Bezoekers	Plaats	Theater / speellocatie
1 december 2025	75	Utrecht	Het Wilde Westen
Totaal aantal bezoekers	75		
Totaal aantal uitvoeringen	1		

Ook de Koning draagt hoorns - Future Citizens-verhaal van Abdulaal

Datum	Bezoekers	Plaats	Theater / speellocatie
30 juni 2025	45	Utrecht	Het Wilde Westen
Totaal aantal bezoekers	45		
Totaal aantal uitvoeringen	1		



COLOFON

Redactie

Margriet Stuurman
Bright Richards
Marte Brinkman
Nena Rinsma

Vormgeving

Roger Peters, www.massiveatrack.nl

Fotocredits

Sophie Conin
Arman Ramzi
Joyce van Doorn
Milad Taherinouri
Hilde Werner
NEW DUTCH CONNECTIONS

Contactgegevens

Bright Richards, Directeur
Tel. 06 51614262
bright@newdutchconnections.nl
www.newdutchconnections.nl
info@newdutchconnections.nl
Tel. algemeen: 06 53441677

Facebook: www.facebook.com/NewDutchConnections
Instagram: <https://www.instagram.com/newdutchconnections/>
LinkedIn: <http://nl.linkedin.com/company/new-dutch-connections>

Bezoekadres NDC kantoor

Theaterhuis De Berenkuil
Biltstraat 166
3572 BP Utrecht

Postadres NDC

Joseph Haydnlaan 79
3533 AC Utrecht

*IT TAKES A VILLAGE
TO RAISE A CHILD*

