

Jaarplan 2025

New Dutch Connections

oktober 2024



VOORWOORD

NEW DUTCH CONNECTIONS (NDC) is een uniek gezelschap binnen de cultuursector. NDC produceert voorstellingen en performances om inclusie en sociale cohesie op gang te brengen door groepen bij elkaar te brengen die elkaar in het dagelijkse leven nauwelijks ontmoeten. Ook heeft NDC de intentie deze ontmoetingen langdurig te ondersteunen en te verduurzamen. Dat stimuleren wij door met de voorstellingen communities samen te brengen, hen te raken, zodat ze in beweging komen en samen willen werken, door op zoek te gaan naar het gezamenlijke belang en maatschappelijke doelstellingen. Zo ontstaan bijzondere samenwerkingen tussen bedrijven, gemeentes, fondsen en maatschappelijke organisaties. Hierdoor reiken we tegelijkertijd een handelingsperspectief aan, zodat ons publiek mee kan doen aan (de ontwikkeling van) een oplossing van een sociaal maatschappelijk probleem.

Via de ToekomstAcademie (TA) brengt NDC bewoners van het AZC in een ander netwerk voor persoonlijke en professionele ontwikkeling. NDC werft, selecteert en traint vluchtelingen voor programma's met haar bedrijfspartners. Deze programma's hebben een sterke empowerende werking.

Migratie is en blijft, ook de komende jaren, een belangrijk maatschappelijk thema. Onze politiek wordt erdoor beïnvloed, verkiezingen worden ermee gewonnen of verloren en bij elk maatschappelijk probleem worden asielzoekers of migranten als probleemhouder opgevoerd. NDC mobiliseert communities om via verhalen van migranten in onze theaters het stille midden daarmee te verbinden en zo gezamenlijk een beweging te realiseren die een oplossing inluidt. Dit vraagt 'THE BEST OF TWO WORLDS', waarbij het spotlicht gezet wordt op de overeenkomsten in plaats van de verschillen en gekeken wordt naar de kansen en mogelijkheden. Dan kijken we naar dat wat ons verbindt, in plaats van wat ons verdeelt. Hierbij staat de samenkomst, het opzoeken, centraal. Dit is de inspiratie voor 2025 en de jaren daarna.

In dit jaarplan staan de plannen van NDC in 2025. Het komende jaar staat in teken van het starten van de uitvoering van de nieuwe meerjarige beleidsplannen:

(1) Best of Two worlds en (2) (Back) on Stage.

En staat de doorontwikkeling van de ToekomstAcademie, waarbij we de koppeling met Future Citizens willen bestendigen, op de agenda.

2025 wordt ook een bijzonder jaar, want het markeert ook een omkering van zwaartepunt van onze activiteiten aan. Voor het eerst in 15 jaar zal het zwaartepunt van onze activiteiten bij NDC- producties liggen, in plaats van de activiteiten van de ToekomstAcademie. De uitdaging is om vanuit de intrinsieke motivatie te blijven werken om verhalen van vluchtelingen het juiste podium te geven. Hierdoor wordt het draagvlak voor vluchtelingen en het netwerk van vluchtelingen vergroot.

Dit geeft ons de opdracht om de productie kracht van NDC te verstevigen en de ToekomstAcademie steeds meer te verzelfstandigen, vanuit onze artistieke visie, signatuur en werkwijze. Waarbij we de beloofde artistieke ontwikkeling in het oog houden.

Bright Richards en Margriet Stuurman (oktober 2024)

VISIE & WERKWIJZE

De visie van NDC heeft altijd de volgende elementen:

1. De projecten zijn mission driven en creëren impact. Onze projecten zijn community based en willen maatschappelijke verandering tot stand brengen.
2. Het publiek van NDC (vluchtelingen, bedrijfsleven en regulier theaterpubliek) worden verleid om actief bij NDC betrokken te zijn (bijvoorbeeld via de ToekomstAcademie of Future Citizens avonden).
3. Duurzame impact vraagt om vertrouwen. Dat bouw je niet op met een eenmalig performance, een kortdurend contact of project. Vertrouwen vraagt commitment, investering in de relatie, intrinsieke motivatie, authentieke en zuivere intentie. Daarom werken we alleen met medewerkers, kunstenaars, wetenschappers, betrokken burgers, bedrijven en organisaties die hiermee resoneren.
4. Rituelen zijn een belangrijk ijkpunt in de activiteiten.

NDC werkt in al haar producties en activiteiten volgens de volgende stappen:

Co-creatie: Voorafgaand aan de 'pre productie' (het ontwikkelen, uitwerken en voor- bereiden van de voorstellingen en projecten) betrekken we onze doelgroep, communities en potentiële partners/bedrijven op basis van de gezamenlijke maatschappelijke doelstelling, om actief deel te nemen aan de nog te ontwikkelen voorstelling. Vanuit deze groep vormen we een initiatiefgroep, liefst zo lokaal mogelijk.

Celebration: Elke voorstelling of project is een viering en heeft een ritueel karakter. Iedereen voelt zich welkom: de cast, de crew, de mede producerende communities, het publiek en lokale acteurs. Mensen worden gezien, gehoord en betrokken. Bovenop een 'normale' productie zijn deze bijeenkomsten een viering van talent, van diversiteit, van elkaar en van het zichtbare resultaat en impact waar in de co-creatie fase naar toe is gewerkt door de betrokkenen. Dit is het moment waarop er vruchten geplukt worden. Hierdoor versterkt NDC de communities en nodigen we nieuwe mensen en organisaties uit om hier onderdeel van te worden.

Contribution: In de fase contribution onderzoekt NDC wat de impact van de projecten is op betrokkenen en het publiek. We vergroten deze impact door betrokken te blijven, we evalueren en we proberen een duurzame verbinding op gang te brengen.

Consolidation: Vanaf de fase 'co-creation' communiceren we al over de intentie om de samenwerking te verduurzamen. We hebben namelijk niet de intentie om evenementen eenmalig te organiseren, of een samenwerking voor korte duur aan te gaan. Hierdoor wordt de impact en de relatie geborgd.

De artistieke ontwikkeling van NDC moet de volgende elementen bevatten:

1. Nieuw theaterteksten op basis van levensverhalen versterken met video-beeld

De voorstellingen die NEW DUTCH CONNECTIONS maakt, zijn gebaseerd op levensverhalen die moeizaam verteld worden. De betrokkenheid van de makers (schrijvers, producenten, cast, crew en communitybuilders) blijft essentieel waardoor het geschonken vertrouwen langdurig blijft bestaan. In de komende periode willen we het team van makers te vergroten zodat het minder afhankelijk wordt van Bright. Deze nieuwe verhalen worden op toneel versterkt met poëzie en lifemuziek die resoneert met het verhaal en cultuur van de verhalendrager. Voor de komende periode willen we video-decor toe voegen om de zegkracht van de verhalen te ondersteunen en te versterken.

2. Thematiek uitdiepen door serieel en impactgericht te produceren

Het serieel-produceren maakt het mogelijk om een thema in al zijn verscheidenheid recht te doen waarbij wel de (inhoudelijke) nuances behouden blijven. Het creëert de mogelijkheid om schrijvers, regisseurs, acteurs en musici langdurig te betrekken, op een redelijk laagdrempelige manier. En hen zo inspireren door de visie van Richards en hen op te leiden in werkwijze van NEW DUTCH CONNECTIONS. Op deze wijze ontstaat er duurzaamheid in het netwerk (langdurige samenwerking, intentieverklaringen) en bij de betrokken lokale vluchtelingen (via matching) en duurzaamheid in het produceren.

3. Samenwerken met andere disciplines binnen en buiten de podiumkunsten

Het rituele karakter van zijn voorstellingen wil Richards versterken door samen te werken met verschillende andere disciplines.



NDC PRODUCTIES

Voor 2025 staan de volgende activiteiten op het programma:

Producers: 5 verhalen FUTURE CITIZEN #2

- 'Met open handen' – verhaal van Shadi

Tekst: David Mulder; Eindregie: Bright Richards; cast: Ismael Mamo, Nawras Althaki

- 'Man in the Mirror' – verhaal van Mounir.

Tekst: David Mulder. Eindregie: Bright Richards; cast: Souffiane Moussouli, Hamid Behzadian

- 'Loop recht door' – verhaal van Rozh.

Tekst Enver Huscici. Eindregie: Bright Richards; cast: Mo Hersi, Gaid Almaghoot

- 'Zij zag het eerder' – verhaal van Moska.

Tekst: Robert van Dijk. Eindregie: Bright Richards; cast: Birsu Tamer, Khorshid Dadbeh

- 'Liefde voor allen, haat voor niemand' – verhaal van Samina.

Tekst: Enne Koens. Eindregie: Bright Richards; cast: Aysegul Karaca, Emine Bostanci

In de loop van 2025 worden 5 dromenjagers die een baan hebben gekregen via FUTURE CITIZENS gevraagd om hun verhalen te delen. Deze worden geproduceerd in 2026.

Onderzoeken: 1e verhaal BEST OF TWO WORLDS

In 2025 start Richards met het onderzoek om het concept van de nieuwe serie te ontwikkelen. Samen met zijn artistieke team exploreert hij het thema terugkeer, interviewt verschillende potentiële verhalendragers, spreekt mogelijke partners, en verdiept zich verder in het Sunjata Epos.

Spelen: minimaal 40 maal voorstellingen

- **FUTURE CITIZENS (FC) - 12 tot 30 voorstellingen**

Future Citizens wordt zoveel mogelijk gekoppeld lokale partners of aan het programma van de ToekomstAcademie, zodat daar mede-verantwoordelijkheid ontstaat voor de impact. Dit betekent dat we in Utrecht in ieder geval 12 voorstellingen kunnen spelen. Eind 2024 weten we of het programma Aan tafel met FC ism de Stadsschouwburg Utrecht doorgaat. Dit betekent 6-10 voorstellingen extra.

Op dit moment wordt voor de community-building (gekoppeld aan FC) geworven voor Noord Brabant (6) Nijmegen (2). Voor Amsterdam (2), Rotterdam (2) worden fondsen geworven. Bij accord vanuit de fondsen wordt een lokale Community-Maker aangesteld, die het lokale netwerk gaat activeren. Zie ook de volgende bladzijde.

- **As I Left My Father's House - 20 voorstellingen**

Met de onrust in het Midden Oosten op de achtergrond heeft NDC besloten om de voorstelling As I Left My Father's House te hernemen in verschillende theater in Nederlands. We steunen de theaters om het juiste publiek in de zaal te krijgen via community building.

- **BEST OF TWO WORLDS #1 - 20 voorstellingen**

In oktober is het Black Achievement Month. In deze maand wil NDC de eerste voorstelling in premiere laten gaan van de serie BEST OF TWO WORLDS. De samenwerking met choreograaf Ayaovi Kokousse wordt voortgezet.

ToekomstAcademie

Het project Van Vluchtverhaal naar Toekomstperspectief, wat uitgevoerd werd door de ToekomstAcademie (TA) loopt in 2024 af. Dit heeft tot gevolg dat de financiële basis van de TA vanaf 2025 voornamelijk bestaat uit de financiële steun van gemeenten, bedrijven en losse projecten gekoppeld aan de TA in Utrecht en Tilburg.

ToekomstAcademie Utrecht

Voor 2025 ligt de focus van de TA Utrecht ligt op het creëren van een duurzaam netwerk dat de bewoners in het AZC ondersteunt in hun persoonlijke en professionele ontwikkeling gericht op economische zelfredzaamheid, waar ook ter wereld en ongeacht hun juridische status.

De TA Utrecht omvat een breed programma van verschillende activiteiten en modules van zowel met als zonder bedrijven. De TA Utrecht organiseert wekelijks een laagdrempelige inloopdiner met leuke activiteiten in het Landhuis in de stad voor jonge vluchtelingen. Deze activiteiten en modules helpen vluchtelingen hun vaardigheden te verbeteren, kennis en ervaring op te doen in het Nederlandse bedrijfsleven. Het is maatwerk om de bewoners van het ACZ bij te staan en daarom is het essentieel om hen goed te leren kennen en hun behoeften in kaart te brengen via de empowerment-modules gebaseerd op onze methodiek 'Ondernemen in je Eigen Toekomst'. Dit traject wordt afgesloten met het Future Citizens-programma, waarbij de deelnemers worden gekoppeld aan een (professioneel) netwerk.

NDC biedt aan de bewoners van de verschillende locaties (het AZC Joseph Haydnlaan, AMV-opvang, Pahud laan en VoorVeldse Polder/Starlodge) 2-3 empowerment trajecten per locatie, per jaar aan. Deze sluiten we af met Future Citizens avonden in de lokale wijktheaters. Hierdoor bereiken we 140 bewoners per jaar.

ToekomstAcademie met Bedrijven

Daarnaast krijgen bewoners van het AZC en statushouders de mogelijkheid om deel te nemen aan verschillende employment-trajecten in samenwerking met onze bestaande bedrijvenpartners (waar onder Accenture, ASML, Arcadis, Deloitte, DLA Piper) waarmee ze hun kansen op de arbeidsmarkt verder kunnen vergroten. Op basis van ervaringscijfers verwachten we dat 35% van de capaciteit binnen deze employment-trajecten door bewoners van het AZC worden ingevuld.

ToekomstAcademie/FC voor bewoners van Overvecht

In het kader van de SPUK gelden, heeft NDC de vraag van de gemeente Utrecht gekregen om 30 statushouder woonachtig in de wijk Overvecht te begeleiden om hun professionele netwerk te vergroten en te begeleiden naar werk.

Community-building BEFU-woongemeenschap

Op het voormalige BEFU terrein in de Utrechtse Wijk Hoograven wordt een tijdelijk wooncomplex neergezet voor 95 Utrechtse en 40 statushouders. Binnen de visie van NDC worden de bewoners met elkaar verbonden en de statushouders begeleid.

ToekomstAcademie Tilburg

De ToekomstAcademie Tilburg vermindert voortijdig schoolverlaten onder 50 alleenstaande minderjarige vluchtelingen en ondersteunt hen bij een succesvolle overgang van de Internationale Schakel Klas naar Entreecollege Tilburg, regulier mbo/vo, stage in techniek, zorg of elders.

BACK ON STAGE PROGRAMMA

Kunst & Cultuur Modules

NEW DUTCH CONNECTIONS organiseert jaarlijks minimaal vier laagdrempelige en vrij toegankelijke Kunst & Cultuur Modules voor jonge vluchtelingen en statushouders (17 t/m 25 jaar), in samenwerking met lokale partners en wijkcultuurhuizen. Met deze partners bouwen we een langdurige samenwerking op, zodat het een duurzaam aanbod wordt. Waarbij niet alleen het professionele aanbod op de agenda staat, maar ook de financiële impact van de vervolgstappen van elke deelnemer.

Vanuit de talenten en behoeften van de jonge mensen in het AZC's bouwen we een aanbod op, die past bij de groep (tussen de 10 en de 20 deelnemers) die zich aanmeldt. Na de aanmelding, vindt een uitgebreide intake plaats, waar we ingaan op de ervaring en ambitie. Lokale dans, theater, film of muziek docenten worden betrokken bij de ontwikkeling van het programma. In dit programma van 12 weken wordt toegewerkt naar een presentatie, de talentenmarkt, een soort open podium. De deelnemers krijgen een persoonlijke vrijwillige coach (wij noemen hen Art-buddy), gekoppeld aan hun talent.

Na de talentenmarkt wordt gekeken wat de volgende stap is in de talentontwikkeling van de deelnemer. Hierbij denken we aan bijvoorbeeld een cursus of programma bij een wijkcultuurhuis, de vooropleidingen van de KunstAcademies, of een aanmelding/auditie. Deze volgende stap hoeft niet lokaal georganiseerd te worden, kan ook regionaal of zelfs landelijk. Dit is afhankelijk van de deelnemer zelf. De artbuddy wordt hierbij betrokken.

Met dit programma bereiken we 40 tot 80 jongeren en het zelfde aantal Art-buddies.

Aanbod dromenjagers-plus

Kunstenaars die gevlucht zijn uit hun vaderland, hebben het niet makkelijk in Nederland. De reguliere vluchtelingenorganisaties, of de gemeenten, hebben geen specifiek begeleidingsaanbod voor deze semiprofessionals. Zij ervaren een ontmoedigingsbeleid (ga maar wat anders doen), omdat deze organisaties niet weten hoe zij hen in hun nieuwe land kunnen ondersteunen om nieuwe producten te ontwikkelen en nieuw publiek te vinden. NEW DUTCH CONNECTIONS heeft hierin haar eigen weg gevonden en wil graag haar kennis, ervaring en podium delen. NEW DUTCH CONNECTIONS gaat voor deze semi professionals een nieuw podium ontwikkelen, zodat er een alternatieve weg ontstaat voor de ontwikkeling van een bloeiende uitvoeringspraktijk.

Jaarlijks is er ruimte voor 10 tot 16 vluchtelingkunstenaars waarmee we gaan onderzoeken hoe zij nieuw publiek kunnen vinden.

ORGANISATIEONTWIKKELING

In de afgelopen beleidsperiode heeft NDC PRODUCTIES, via haar voorstellingen-serie *Future Citizens*, projecten en performances zich door ontwikkeld binnen de visie van NDC. Inmiddels vormt NDC Producties de kern van NDC.

Met alle producties realiseert NDC meetbare maatschappelijke impact. Deze impact is gericht op het zichtbaar maken, verkleinen of oplossen van een sociaal maatschappelijk probleem door haar publiek en partners te verleiden tot beweging (om zich met elkaar te verbinden). Deze producties en activiteiten zijn gericht op inclusie van vluchtelingen in de maatschappij en bij bedrijven. Vluchtelingen voelen zich daardoor welkom en kunnen zich door hun talenten, ambitie en vaardigheden een gewaardeerd onderdeel zijn van onze samenleving.

Met de meerjarige steun van de verschillende Rijksfondsen en de gemeente Utrecht, krijgt NDC de kans om NDC producties op te bouwen tot een solide culturele organisatie/gezelschap, waarbij het uitgangspunt dat NDC in een netwerk beweegt en impact genereert, blijft bestaan. Om dit te kunnen realiseren wil NDC vanuit het principe gaan organiseren van een basis-organisaties en project-verantwoordelijken. De basisorganisatie bestaat uit:

Directeur bestuurder/Artistiek Leider	Bright Richards
Directeur/Producent	Margriet Stuurman
Zakelijk Leider NDC Producties/Fondsenwerving	Joanneke Poorter
Sales en Corporate partnerships	vacature
Marketing en Communicatie	vacature
Financiën en verantwoording	John van Varik
Productieleiding en Techniek	Sophie Conin

Per voorstelling of project wordt een Creatief producent, Community builder of Projectleider aangesteld, die verantwoordelijk is voor de uitvoering binnen het budget, aansturing projectmedewerkers en continuïteit.

Projectleider ToekomstAcademie Utrecht- plan Einstein	Vacature
Projectleider ToekomstAcademie Bedrijven	Slivia Groen
Projectleider Future Citizens Nederland	a.i. Joanneke Poorter
Community builder FC Utrecht/Overvecht	vacature
Projectleider ToekomstAcademie Tilburg	Abubacakar Bangura
Creatief Producent As I Left My Father's House	Willem Dekker t/m dec. daarna vacature
Creatief Producent Best of Two Worlds	vacature
Creatief Producent (Back) on Stage	vacature

Per productie/voorstelling werkt Richards met diverse kunstenaars die reeds bij NDC zijn betrokken. Zijn vaste artistieke team bestaat uit:

Vormgeving, licht en techniek	Laura de Jong, Roger Peters, Uri Rapaport, Luuk Bonthuis
Schrijvers/dramaturgie	Enne Koens, Babah Tarawally, Rory de Groot
Componisten/muzikanten	Oleg Fateev, Nawras Althaki
Muzikanten	Emine Bostanci, Jawat Jassem, Hamid Reza Behzadian, Lamin Kuyateh, Alias Camara, Sinan Arat, Gaid Almaghoot, Khorshid Dadbeh, Memo Mislum, Ibrahim Khano, Nader Issa.
Acteurs	Mo Hersi, Aysegul Karaca, Barbara Willemsen, Silvia Boone, Anthony Mohammed Sali, Souffiane Moussouli, Cerin Utlu, Ilya Marjana, Abdullah Hossein, Birsu Tamer, Ismail Mamo
Trainers	Carin Beijer, Mo Hersi, Rory de Groot